

Petőcz András

Concrete

(experimentális költészet
1980–2018)

Petőcz András

Concrete

(experimentális költészet
1980–2018)

Gondolat Kiadó
Budapest, 2018

A kötet megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.



A borítót
PETŐCZ ANDRÁS
munkájának felhasználásával
BALÁZS ÁRON készítette

Az előzékeken és a borítón
LADIK KATALIN, SZKÁROSI ENDRE, SZOMBATHY BÁLINT és VASS TIBOR
ajánlásai olvashatóak

ARS POETICA 1980

n á l a m é p í t k e z n e k a s z a v a k . a b e t ű b ű l
l e s z m i n d e n . a h a b a r c s m e g é n m a g a m
v a g y o k . a f e h é r l a p i s . l á t h a t o d
n é h á n y a p r ó f e k e t e l u k a h i á n y
m i n t d ű h ö d t s ö t é t l ő f o l t o k
a . b ő r ö m ö n . m e g b o m l á s o m
s z é t . e s é s e m m u t a t j á k
l á s d a b e t ű . k é p e k e t
a h o g y i t t a . s e m m i
e g y e n . s ú l y o z .
a . s e m . m i b e n
f o r d í t o t t
p i r a m i s
s . e b e
é n .
!

Betűpiramis

BETŰPIRAMIS

REKLÁM

neonfény

csillanóre

villanóreklá

csillóvillórek

lámújraregújrare

klámkezekfejeknéni

popsisnéniFABULONnén

iFAaFABUaFABULONnéniha

egyhaegy pillanatraregegy

pillanatrareghalátnámarekl

ámreklámbájhájfájcsodaszerHA

csodaszermitsodaszerMELLÉTazt

akéjesfabulonmellethameghaláthat

námhabájhájfájcsodaszerjajnéni

REKLÁMOK!FOTÓK!PORNÓMAGAZINOK!

EGYegyegyJELSZÓújságnéninagysegűeke

lőreTÉVÉrádiómanipuláltagyel.reamanimani

élje.aBUMMelő.eafabu.on.énir.kl.m..kl...aj

él..n....M!.b..m...m....mbu.....u.....

.....b.....

BETONBUNKEREK

nézd	idebújtunk	apró	betűk	szavakká	
rendeződünk	s	rejtőzünk	egymás	elől	
rejtjük	magunkat	s	isteneink	ha	kell
végül	védem	magam	te	őrizel	ellenem
s	íme	bunker	és	koporsó	már a világ

ASZTALFIÓK 1.

a pr ó fi ók
rejt sdelszégyenem
takardvöröslőarcom
né hányb etű at
mitcsinálokcsupán
ismeretlenmondatok

ASZTALFIÓK 2.

v éresrekaparthús
vagyokel b új ok ne
lássatokmintahogy
idebe zártamb e
szórtam né hány
be tű játékot is

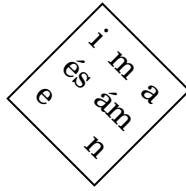
ASZTALFIÓK 3.

tör ött csorb ult
szavakbetűhalmazok
/m/e/g/t/ö/l/t/ö/m
a/f/i/ó/k/o/k/a/t/
cson ttá a szott
ja j ok

FESTMÉNY

nézemfestményemetmelybekutyaként	
harapszharaptálbelebelémlátoditt	
hevernekszívemvénuszaiapróbimbók	
vibrálnakujjamon-GYÖNGYSZAGÚTEST	
alattunklukaszagyaj	rapásodki
szakítjaavásznatígyl	torzóamű

MICHELANGELO MÉRLEGE



ímeszolgáatteremtekés/hatalmasakézmelyátsegítszületéseden/teremtekuratISTENTki		
uratEMBERTkirámütött	a	ímeszolgámésráramütött
dicsőségetmozgásthöz	l	jobbfelemőeszmétheta
avilágbasjátssomvele	a	világabajátssomveleés
hakellelpusztíthatom	t	hakellelpusztíthatom

t
t
a
m
f
ö
l
ö
t
t
e
m
t
i
s
z
t
a

úragermekeim
ikrekkétkáinifiútudomegyszermegölik
egymástésvelükpusztulokmagamisafÖLD

FÜZET

Erre a füzetre könyök. ölk
és gyilkolok és hordozom a véres
seb. helyet keresek a világ
alatt önmagamnak és má. soknak
is látom a létezés lehetősé-
geit valóságos tombolásnak tob-
zódásnak fogom fel mag. amiben
úgy érzem tévedni szabad az sem.
mi más? mint mégis ez jegy.
ezd meg a néhány seb. helyet
és térj vissza. füzetedre
ahol most is könyök és
ölsz.

FORMÁBAN VAGY

Ma úgy ér. zem formában vagy. ok
vagyunk mindketten így könny.
en megy a dolog lendül-forog
a kerék és gördül tovább az ág
a magasba mutat és matat mondhat.
nám dolgozik hogy mi-ért és
milyen bajt okoz itt azt egye
lőre nem tudhatom de gond.
olom veszély. es illet. ve ve-
szély les le ránk valahol hát
vigyázz. ni kellene egy finom
kis gesztenye természetesen sü-
tött – az ördögöt – inkább péppel
elkevert habbal a tetej. én!

KÉK MEG SÁRGA

Kék. majd sárga is.
a színek összefolynak: zöld. zöld. zöld.

l
e
c
s
u
r
o
g

minden
hulla. hullámok csapódnak szerteszét.
szét! szét! szét! szét! szét! szét!
d..a.ra..b.ok!.ra..tör.ik..a.teng..er.:
A WC MÖGÖTT FELVONULNAK A SVÁBBOGARAK

R
I
A
S
Z
T
a

csend.
Én szép vagyok. Te szép vagy. Ő szint én szép.
Mi.
Aztán mégsem.

Csak az izgatott szöszmötölés.

SZERELMES VERS

Egy. egyed. ül.

Ülök.

Bám. Bámulok.

Megsárgult kiaszott tulok.

Szét-tör. tördelem. mag.

Magamat.

Valaki megint ját. játszik: velem.

Rém. eken és agyrémeken.

Vör. vöröses-barna hajad. mög. é/n/ térd.

Térdelek.

Szeret. ném. fog. fogni a.

Melledet.

VALA

va.la.ki?ráng!at.ja.ezt.a.köt?el!et.

amelyen f

ü

g

g

a

f

e

j

e

m

rossz tré fa ez ne!

kem ked ki és künk.

MAGÁNY

Merevedik.

Minden gondolat.

Megmarkolom.

Saját.

Mag a mat/t/.

Vitorlaként bom. LIK! már ez a vers is.

Majd

tsu. Hukk !

Ó

d:

nak össze

a sor. ok:

Kicsordulok.

HIRDETÉS

21 éves jó alakú egészséges vagy.
ok: virágaimon szirmok:
köll tő. Segít se te! kkomoly part.
nerek jelentkezzenek. Egye!
Dúl/nek a s/írok. Társakat!
„Örök/ké/lét/iszom/! 2030”

zásra hatalmától KORMÁNYFŐJÉT

Tristan Tzara tanácsai alapján

zásra hatalmától kormányfőjét
kormányfője Tehe- parlamentbe *Baniszadr*
A miniszter- Köztársasági szerdán *Mohammad*
megölték többséggel *Hasszan* s hogy újabb
Dzsavad Bahonar bizalmi ránba:

MEGVÁLASZTOTTÁK IRÁN

megfosztásában hírügynökségek ezzel
ság lám képviselőt volt párt
miniszterelnök -jelöltjé- szavazott
parlament szerepet a gyilkosság
Ajat Rad- indult lett időben
államfő és bizalmat ideológusát
Iszlám alapító beszámolnak
Parlamenti nek iráni megválasztásával
amikor ÚJ egyik való
arról is a egy elnök az Köztársas-
Az játszott Iráni elnök Isz-
történt 44 éves a *zsai Ajat* ját nagy az.

SZTALKER

Az tán ki lép? /ll/ ünk majd /la/ a szín
/ttalan vi/ ekből is és minden /rágok/
üt /nyi/ t /l/ fél homály szürke /ás/ s /a/
ég nyom ja agy /-/ on a v ágyakat
hát tiszteljétek a bolondokat
mert HIT ük el KÉP zelt láng ja in
ÚJ ra szül /hal/ etik lélegzik a világ
melegszenek a bol /dok/ dogtalan ok és
megnyíl /lás!/ ik a purgat /a./ órium.

TÜKÖR

Szomorú szemekkel néz. Em|figyelem! fény bekap.
haj. Adat. Megcsillan|amarcord csapó 524
az emlék. Ezet leom|felv. ind.
lanak a támfalak az erd|hát emlékezzetek
ő suhog segítsetek én|vegyétek föl
itt vagy. Ok és te ott mi ket|szüleim megfakult maszkjait
ten így is egyek vagyunk az üv|a háborút
eg túlsó oldalán vala.|jó lenne kimondani
Ki? Fel ne! Vet mi. Közben fi|a bombák közt
gyeli a tört. ÉN! Elmi film|i perverz élményeket
felv. Ételeket.

LETÉRDELEK

Más?

Valami más ?

Sz

Sz

Sz

Sz

Ép-ség

Sz

Sz

Sz

Vajon? Valami más? [(„Micsoda csend!” „Micsoda csend.”)]
Ahogy felnevet. Ahogy lehanyatlik. Ahogy végigsimítja arcomat.



L
e
t
é
r

delek és lábadohoz hajtom a fejem. (Valamiféle nevetés?)

Jön valaki? Rám néz? És miért? És kinek a szemével?

Bocsássatok testetek melegéhez.
Hadd érintsem meg bőrötöket.

„Türelmetlen és ideges mozdulat.”

„Valaki megsimogat.
Valaki végigcsókolja testemet.
Valaki a szemembe néz.
– Micsoda különös tekintetek.
Húsz ujjal veti rám magát.
Húsz izgatott ujjal érinti testemet.

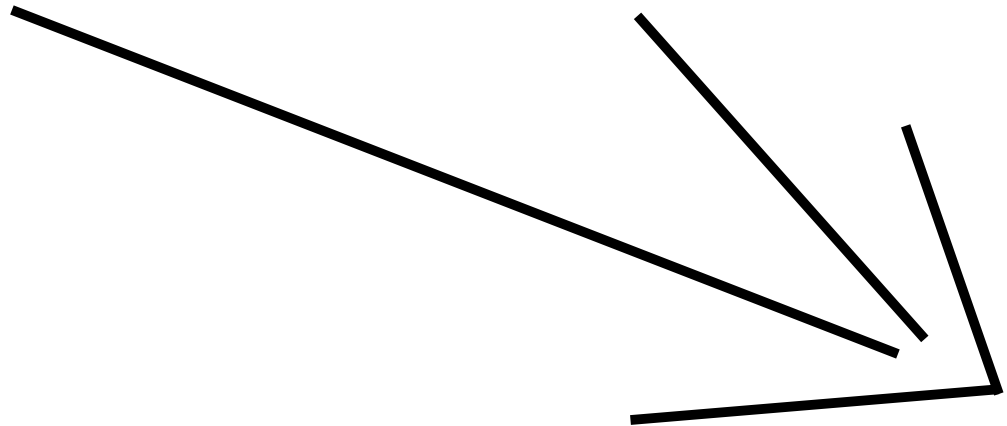
Különös.
Különös és játékos dolog.
Ahogy a különböző hajlatokat.”

Ahogy a hajához nyúl.
Amikor kissé felborzolja.
És aztán belesimogat.
Amikor tétován a szájához ér.
Meg a pillantását is.
A tekintetét.
Nagyon finoman.
Szinte „stilizált”.
Csak éppen hogy érzékelhető.
Egészen türelmetlenül.
Mert megölni szeretné, magába emészteni.

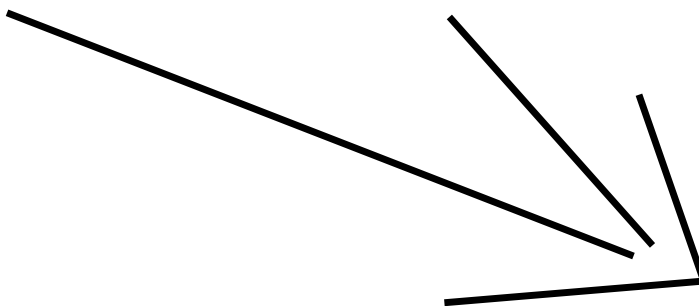
Fáj a Szépség? → Magadra húzod a Szépséget? → Megemészted a Szépséget?
→ Megölnöd a Szépséget? → Darabokra szaggatod a Szépséget? → Ízeire téped a Szépséget? → És egyre vadabbul: a Szépséget? → És kíméletlenül: a Szépséget?
→ És nem törődve senkivel: a Szépséget? → A gyűlölet hangján: a Szépséget ?

Tegnap Ma Holnap Holnapután

Te szép vagy.
Én szép vagyok.
Ő szint én szép.



Néhányan felnevetnek. Öleld meg szépségedet. Simogasd és
Öleld meg szépségedet. Simogasd és csókold. Üdvözöld. É
Simogasd és csókold. Üdvözöld. Én szeretlek. Ó szeret.
Üdvözöld. Én szeretlek. Ó szeret. Mi szeretünk. Hiány
Én szeretlek. Ó szeret. Mi szeretünk. Hiányzol. Nagy
Ó szeret. Mi szeretünk. Hiányzol. Nagyon hiányzol.:
Mi szeretünk. Hiányzol. Nagyon hiányzol. Nagyon. M
Hiányzol. Nagyon hiányzol. Nagyon. Miért nem lehe
Nagyon hiányzol. Nagyon. Miért nem lehet ezekről
Nagyon. Miért nem lehet ezekről szót ejteni? Mi
Miért nem lehet ezekről szót ejteni? Miért hid
Miért hideg és vágytalan minden? Miért sápadt
Miért sápadt és hallgatag? És miért másképpe
És miért másképpen? És miért nem úgy? És cs
És miért nem úgy? És csöndben és hallgatagon
És csöndben és hallgatagon. És holnap? És tud
És holnap? És tudsz-e majd? És a szeretet? Oly
És tudsz-e majd? És a szeretet? Olyan hűvös fur
És a szeretet ? Olyan hűvös furcsa a tested. Olya
Olyan hűvös furcsa a tested. Olyan tiszta tűnődő:
Olyan tiszta tűnődő valami a tested. Kezemmel lába
Kezemmel lábaid között simogatok. Révetegen és test
Révetegen és testközeli gondolkodom. Keresd a tek
Keresd a tekintetemet. Keresd a pillantásaimat. Micso
Keresd a pillantásaimat. Micsoda furcsa merevedés. Mil
Micsoda furcsa merevedés. Milyen kellemes merevedés. Gy
Milyen kellemes merevedés. Gyere és tisztítsd meg arcoma
Gyere és tisztítsd meg arcomat. Gyere és mutasd meg arcom
/Gyere és mutasd meg arcomat. Mindenki szép. Mindenki mosoly



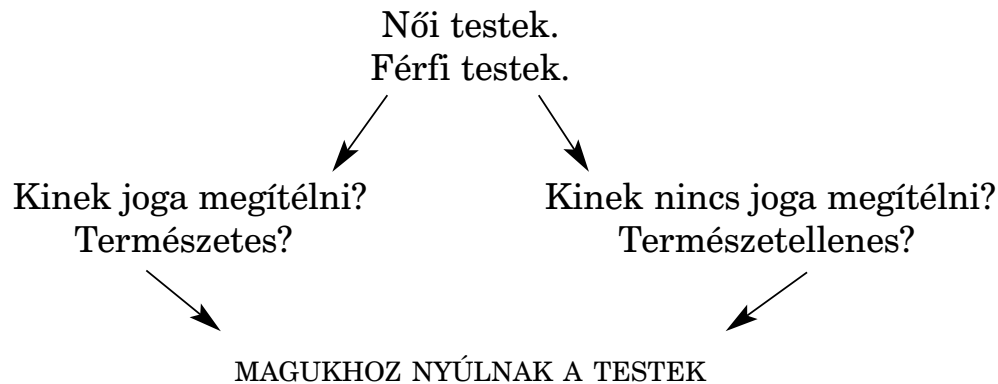
D E M I A S Z É P S É G ?

Mi a vágy?

Miért kívánlak?

Természetes-e?

Egymáshoz bújnak a testek.
Mindenféle testek.
Azonos testek.
Különböző testek.
Egymásba nyúlnak a testek.
Egymáson hevernek a testek.
Szeretik egymást a testek.
Ujjaikkal csókolóznak a testek.
Altestükkel csókolóznak a testek.



Aztán újból felszisszennek.
A törött ablaküvegek.
Aztan újból.
A szépség az különös dolog.

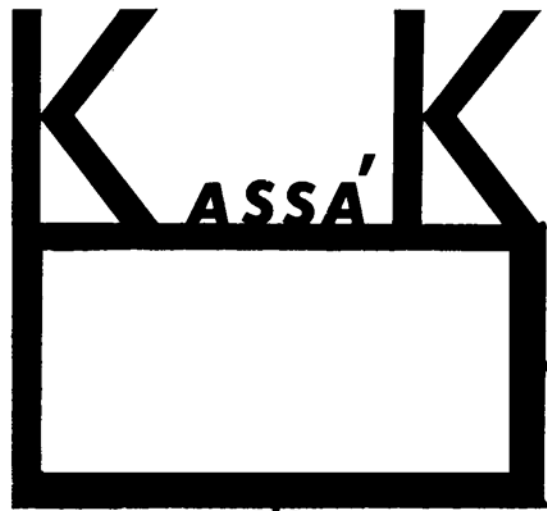
Ezerféle tárgy a szépség.
Sok-sok test a szépség.
Ahogy egymásba bújnak.
Ahogy egymásra vágynak.
Halkan és óvatosan.
A bútorok között.
Egy kedves furcsa test.
Ahogy végigheveredik.
Megsimogat.
Felpofoz.
Ahogy a kezével a homloka fölött.
Újból és újból.
Ahogy az ablakhoz lép.

A meztelen test: szép.
A szemérmesen kitárulkozó test: szép.
A félelem: szép.
A vágy: szép.

Az őszinteség: szép.

DE MI A SZÉPSÉG?

Szép-e a golyó ütötte seb ?
És a tűz?
Tetszik-e nektek a tűz ?



m
o
n
d
a

m
i
t

t
e
h
e
t

e
K

még

hisz. en

ha sirva is de

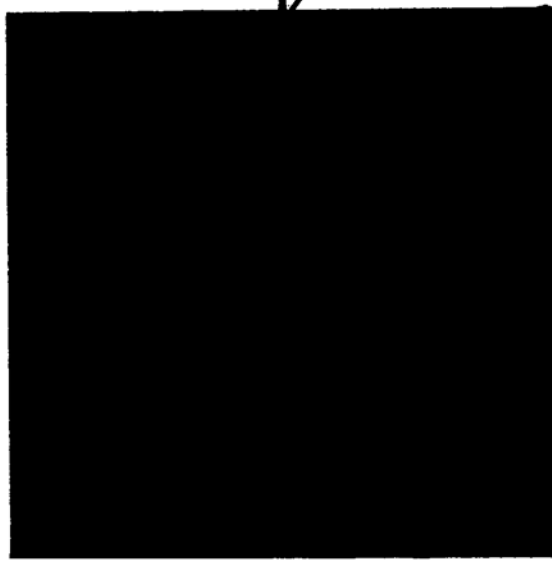
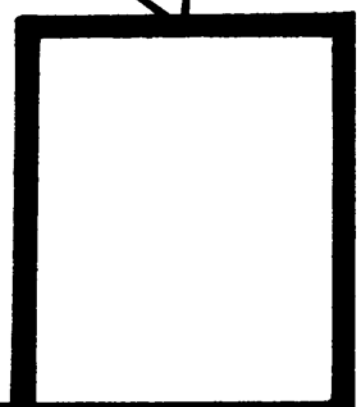


bbótu

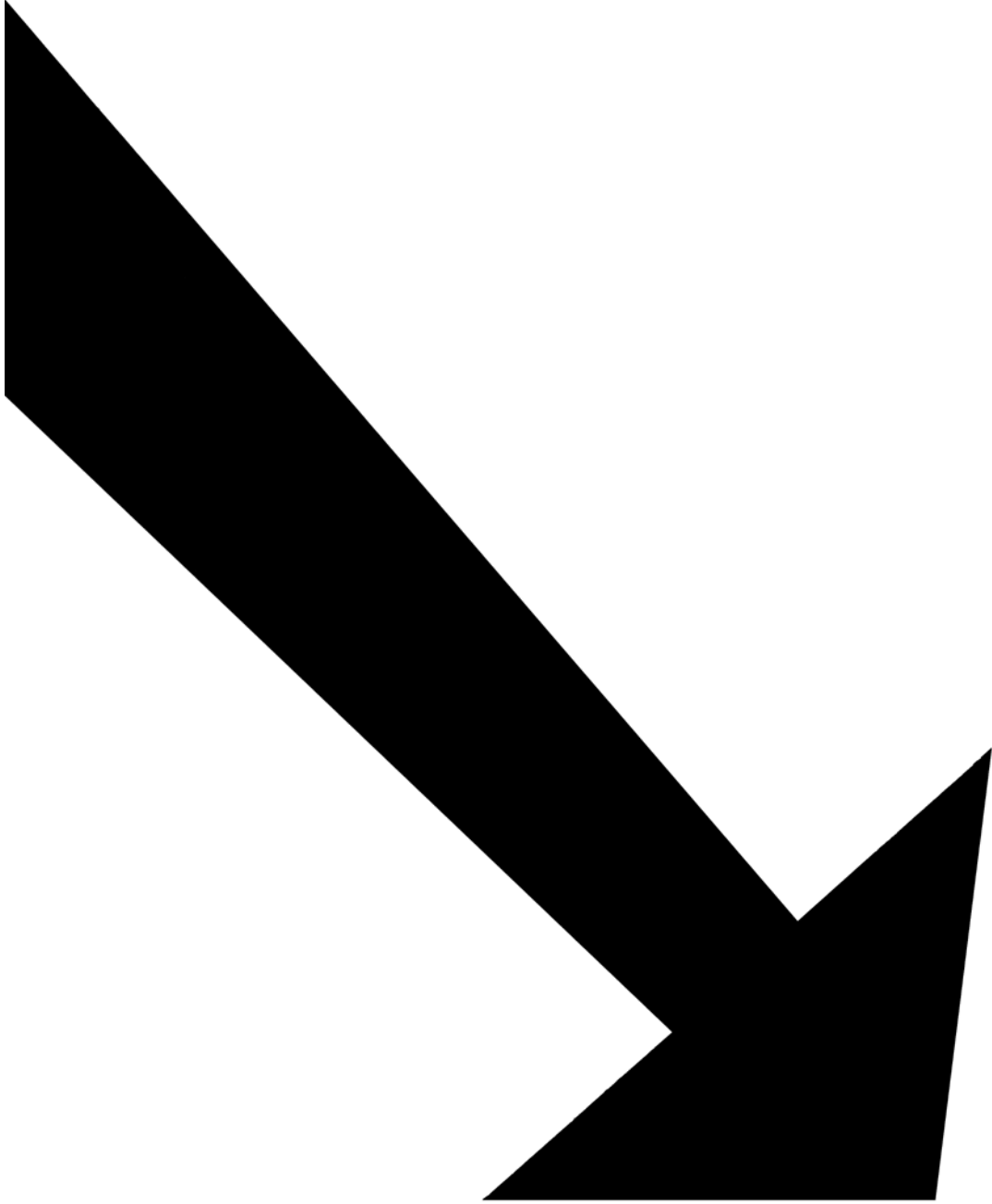
ygav

j
e
l
e
n
i
K

e
l
ö
b
b



Önéletrajzi kísérletek

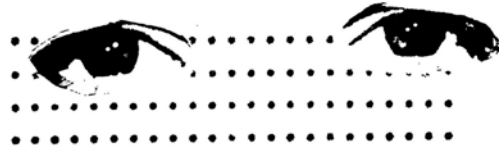


**1
direte
elek**

Pannóniai üvöltés

/"Láttam nemzedékem
legjobb elméit az
örület romjaiban."/

.....
.....
.....
.....



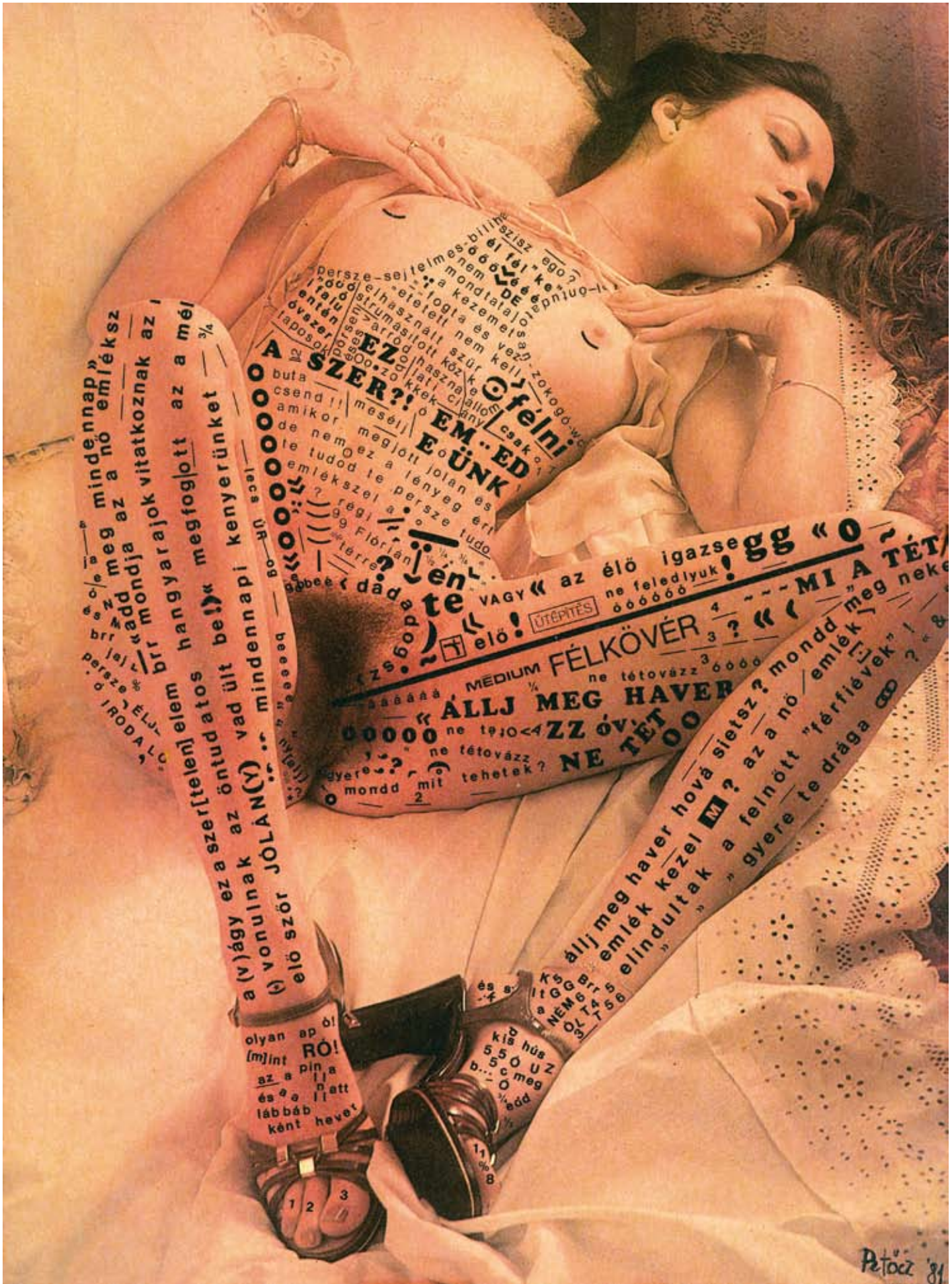
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

/-Pénzed van?
-Holnap megadnám...
-Akkor holnap baszunk./

Pannóniai üvöltés



«mindennap»
meg emléksz
az a nő emléksz
mondja az
vitatkoznak az
hangyarajok vitatkoznak az
megfogott az a mély
kenyerünket
mindennapi kenyerünket
vad ült belé
szertelen]elem
az öntudatos
vonulnak az öntudatos
elő szőr JÓLÁNY)
elő szőr JÓLÁNY)
elő szőr JÓLÁNY)

szisz ego?
a kezemet
fogta és ve
nem vezet
mondta a
elhasznált
szűk köz
arról haszná
szerep
kkek ciany
csak o
EM-ED
E ÜNK
EM-ED
E ÜNK

igazsegg «
MI A TÉT
FÉLKÖVÉR
ALLJ MEG HAVER
ZZ ÓV
NE TÉT
állj meg haver hová sietsz?
emlék kezel M? az a nő /emlék
elindultak a felnőtt "férfilevek"
gyere te drága

apól
RÓ!
pin a
n att
és a
láb báb
ként hevet
kis hús
550 UZ
b... O meg
edd
11%
8

Petőcz '81

! Az idő papagájosan akkor.
Lehajtott fej. Lehajtott fejek.
Az idő papagájosan akkor lehajtott fej.
Lehajtott fejek.
Lehajtott és felemelt fejek.
Könnyűléptű zarándokok.
Párizs.
Az idő lehajtott fej.
60 esztendő az idő.
A visszavonult idő.
A föltornyosuló idő.
A föltornyosuló idő a lélegzetvételt megelőző másodperc szava.
És egyben a reménytelené.
Az idő. A kopaszodó fegyencfejek szava.
Mindez azonban idő előtti definíció.
Egy biztos.
A zarándokok pálinkát vedelnek és orruk mindig új illatot szimatol.
Hosszú az út.
Tarisznyánk vállunkra feszül.
Valaki könnyezik.
Álmunkban sivatagok rohannak lábaink alá.
Persze egy bólintás az egész.
Persze.
Persze persze.
Aztán Jolán.
Jolán karjai a légcsavarok.
Jolán a központi kategória.
A költő felölti címeres mezét.
Autogrammokat osztogat.
Eközben a postást figyelni sóvárogva.
Jolán volt köztünk az egyedüli.
Kezével az égre mutatott.
Arc. Sápadt-szürke arc.
A sápadt-szürke arc a tükörhöz feszül.
A sápadt-szürke arc az időt figyelni.
Valaki mindig megjelenik.
Pista vagyok.
Valaki mindig megjelenik.
Pista vagyok a felolvasó estre sietek.
Kezemben kezéd feszül.
Mondatok. Szavak. Betűhalmazok.
A betűhalmazok kitekert nyakak.→

→A betűhalmazok megdöfködött tekintetek.
Nem. Nincsenek képzavarok.
Immáron azonban.
A történet.
A történet egy beteg kitérő csupán.
Egy valódi hasmenés.
Felkelteni az érdeklődésedet.
Ha mással nem végbéltermékem sajátos illataival.
Így. Így-így. Többesszám. Sima többesszám.
Nincs másképp.
Az idő fölöttünk repül.
Mi vagyunk az idő.
Valamiképpen.
Valamiképpen belédfeledkezett a csend.
Nem. Nem lépjük át a lehatárolt pillanatot.
A reménytelen idő.
A büszke reménytelen idő.

Az idő felsüvített és papagájosan kiterjesztett karjai mint a légcsavarak és futott tovább aztán megszületett és ment és felmutatta és vérző sebek az idő a pillanat előtti idő Jolán Pista és az összes többi mert fejükben varangyosbékák kukkorékkoltak feltétlen két k-val feltétlen lehajtott fejjel és feltétlen szkeptikusan mert másként nem is lehet ezért feltétlen szaporítva az öngyilkosjelölteket és feltétlen tétlenségre kárhoztatva és feltétlen a propellerek hangján és tovább is egészen a kiérlelt pillanatig mi a pillanat előtti csend vagyunk de továbblépnek rajtunk a költők és persze csupán költői póz költői póz ez az egész előszaladás a kiskassák felé tudom tudom előszaladás hm hm a kis a pici kassika felé hm hm valamiképpen ez is az ősz-tél legfőbb jellemzője nincs értelme a kalaplengetésnek az idő belénktemetkezik az idő

lehajtott fej.
Lehajtott fejek.
Arc. Sápadt-szürke arc.

mert elközeleg holnap majd a válság
de nem fogunk tudni kiáltani
mert csukva lesznek a ti szemeitek
mert zárva lesznek a ti füleitek
és lelketekre telepszik az Úr

A lehajtott fej az idő megismételhetetlenségéről tart szívet gyönyörködtető előadást.

Hatalmas. Lélegzetelállító beteljesülés.
Jolán a Pista péniszét nyalogatja.
Vannak akik kipróbálják a dolgot.
Nyakkendősen. Öregurasan.
Arc. Sápadt-szürke arc.
Meg az idő.
Ezek a központi kategóriák.
A figyelem a kiteljesedett csendre ügyel.
Ez egy európai körutazás.
Budapest.
Halló itt Budapest.
Budapest beszél.
Budapest hangja.
Független rádióállomás.
Mi vagyunk a kelet-európaiak.
Közép-Kelet-Európa földrajzi adottságai.
Kifulladás.
Zöld tinta folyik nyakatokba.
Majdhogynem egykedvűen.
Remélem ezt senki nem fogja felfedezni.
Néhány perc.
Néhány perc az egész.
Arc. Sápadt-szürke arc.
A sápadt-szürke arc gyereket zabál.
Embereket eszik.
Falhoz keni az asszonyokat.
Kiszívja az agyvelődöt.
Az agyvelő csupán egy fül.
Egy örült tekintet az egész.
Egy örült szó és pillanat.
András Petőcz
I am András Petőcz.
Understand? Andrew Petőcz.
Do you speak? Sprechen Sie ?
Gavaritye po ruszki ?
A tü?
Tü harasó?
Az idő.
Az idő falhoz keni a csecsemők arcát.
A gyomorhajosok szava az egész.
Nyakatokra hozom az időt.→

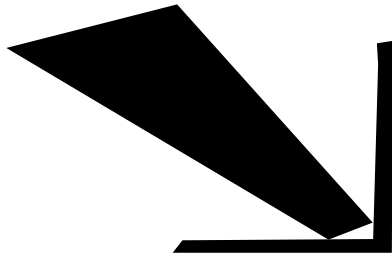
→Továbbmegyünk.
Az idő központi kategória.
A sápadt-szürke arc embereket eszik.
Rápisál az égre.
Mert ott lakik az igazi emberevő.
Túl könnyen mennek a dolgok.
Arc. Arc. Arc.
Mindenütt tekintetek.
Gyilkos. Gyilkos vagyok.
Mindenütt tekintetek.
A gyilkos a tömeg pikáns illata.
A gyilkos a tavak fölé hajol.
A gyilkos menekül.
A gyilkos lélegzetet vesz.
A gyilkos a legfontosabb időtényező.
Értelmezni kéne már a fentieket.
Előre hát.
Előre hát mert megfejelik gyomorszájamat.
Persze.
A gyilkos.
Lehajol.
Felemelkedik.
Lehajtja fejét.
Tekintet.
Sápadt-szürke tekintet.
A gyilkos fasisztoid és magyarbajuszt visel.
Lerántja nadrágját az emberek előtt.
Az anyja mellét szorongatja és képtelen ajánlatokkal ismeretlen várakat
ostromol.

A nyitott ablakon át ondóját az utcára lövi.
A gyilkos hatalomra tör.
A gyilkos felemeli a fejszét és lesújt.
Ez a dolga.
Ez a dolga mondta valaki és képtelenül elvigyorodott.
Nem tudnálak letagadni kedves Kassák Lajos.
A gyilkos könyvtárakat látogat.
Én nem tudok betelni az ismeretlen tekintet ismeretlen csáberejével.
A gyilkos sajátos társadalmi tényező.
Valamiképpen lehajol.
Valamiképpen felemelkedik.
Valamiképpen lehajtja fejét.
Nem létezik kiút a kiúttalanságból.→

→Zsákutcába jutott a gyilkos.
A bírák ítéletet hirdetnek.
A bírák mindenképpen a jövő század megdicsőült igehirdetői.
Ez már előreszaladás.
Előreszaladás az új igék felé.
De addig.
Addig addig.
Addig valamiképpen továbblépünk ismeretlen égtájak között.
Persze ne felejtsük hogy ez a föltornyosult idő.
A föltornyosult idő a lélegzetvételt megelőző másodperc szava.
Ám ez eltarthat ezer évig.
Szavunk tehát a mozdulatlan tekintet.
Az egyhelybentopogás kielégületlen izzadt testszaga.
A marokra fogott fájdalom.
A marokra fogott társadalom.
És a csend.
Ezzel nem akarom anakronizálni a dolgokat.
A tény. A tény az tény.
Az illat feltétlenül orrunkba hatol.
Hiszen a csend.
A csend is valamiképpen kiszárítja a nyelvet.
Izzadságszagú az egész.
Bár nem hiszem hogy tippeket kéne adni.
Mindenképpen.
Mindenképpen továbblépés fogalmazódik.
Amszterdamból Párizs felé.
Párizsban már igazi próféta voltam és egy asszony azt mondta egykori
szeretőjére hasonlítok.

Bocs.
Bocs ez megint másképpen volt.
Tény az hogy ismét Párizsban vagyunk.
Legalábbis Budapesten.
Persze az előző megint csupán egy póz.
Párizs!
Mit nekem az a ronda város és az előszaladás.
Előreszaladás.
Na meg az úttörőélet 12 pontja.
Akár a tízparancsolat.
Ezzel nem az egyiket vagy másikat akartam degradálni.
A tények.
A tények mindenképpen tények.→

→Kivéve amikor nem.
Persze ez is egy ritmikai tényező.

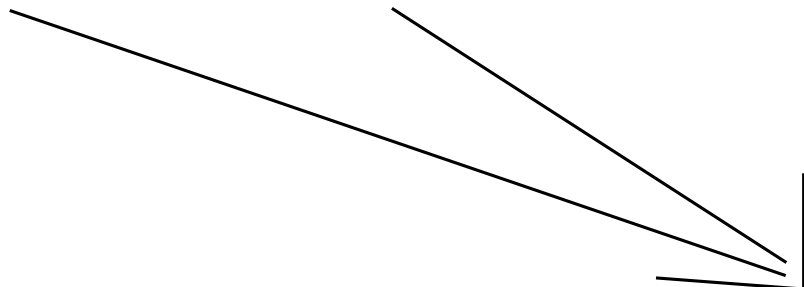


l
e
t
é
r

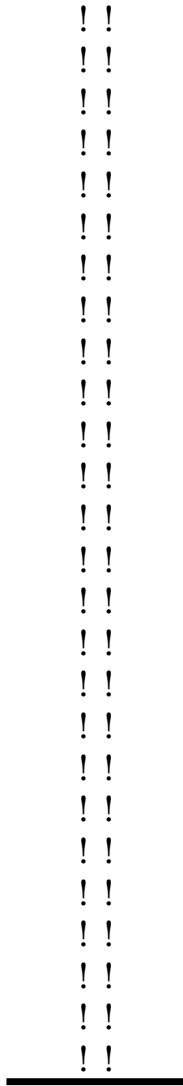
delek mondta és az Úristen előtt imádkozom.

Csak.
Csak így egyszerűen.
Arc. Sápadt-szürke arc.
Az égen.
Táncba kezdenek a betűk.
Felsüvít a szél.
A kiteljesedett csend vagyok.

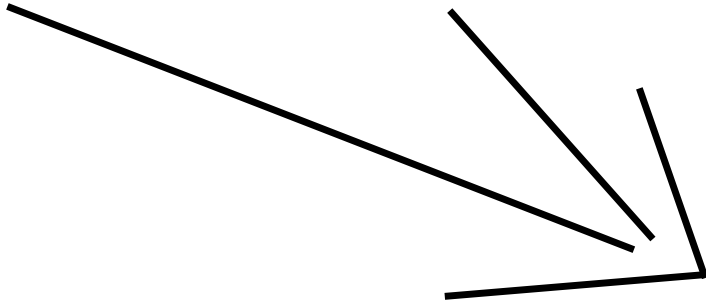
(Továbblépett.
Már megint továbblépett.
Valamiképpen ránkzúdul majd az egész.
A kiteljesedett csend.
A kiteljesedett csend a tömeg önfeledt médiuma.
Hipnózis.
Tömeghipnózis.
A kiteljesedett csend a tömeg önfeledt.
Nincs tovább.
Mondta.
Mondta és nincs tovább.
Valamiképpen lezárt továbblépés az egész.
Lélegzetvétel.
A közbeiktatott szünet.)



????????????????????????????????????????????????????????????????????????????????????
????????????????????????????????????????????????????????????????????????????????????
????????????????????????????????????????????????????????????????????????????????????



valami és mindig és mindenütt



→Aztán az utazás.

A nagy utazás.

A nagy utazás kinyílt szem.

Megmerevedett tekintet csupán.

És apró sóhaj.

És kiteljesedett gondolat.

A nagy utazás európai vonatablak.

Zarándokmenet.

Népvándorlás.

Egykedvű emigráció.

Félénk radikalizmus.

A félénk radikalizmus lehajtott fej.

Átvirrasztott éjszakai megkönnyebbülés.

Sikongó fellebbezés.

A nagy utazás zokogó evakuáció.

Prága. Varsó. Leningrád.

Moszkva. Bukarest. Szófia.

Belgrád. Bécs. Zürich.

Berlin. Koppenhága. Amszterdam.

Brüsszel. London. Párizs.

Madrid. Róma. Budapest.

És megint csak Budapest.

A kinyílt tekintet az idő előtti félelem.

Jolán zokog a hátszágban.

Prágában sört iszunk és levizeljük Györgyöt a sárkányölő hőst.

Varsóban fölfedezzük a forint valutáris értékeit.

És így tovább. És így tovább.

A feszültség ökleinkben halmozódik.

A barátom sátorra változik és naphosszat mást se csinál csak hallgat.

A sápadt-szürke tekinteteket figyeljük.

Te vagy a csend.

Te vagy a csend.

Otthon Jolán a gázcsapot nyitogatja.

Mi is eltévedtünk a zsákutcák között.

A lélek.

Hiányzik belőled a lélek.

Valaki megint Jolán háta mögé feküdt.

Kezét a fenekére formázta.

Hátulról a lába közé kuporodott.

A puha szőrzet.

A kiteljesedett puha szőrzet.

Lélekkal kell csinálni a dolgokat.

Valaki megint Jolán mögé.→

→Jolán mögé kuporodott.
Végelgyengülésben kimúltak az ifjú költők.
Egymáshoz vágták a követeléseiket tartalmazó brossúrákat.
Pitypalaty.
Az egész csupán néhány jólirányzott pitypalaty.
Nem nem.
Párizsban aztán mászkálhattunk a St. Denis-n.
Ott ráncsimpaszkodtak az igazi nők.
Végre kiírhatom a bánatomat.
Mondta az öreg haver.
Mindennap pornográf képeslapot küldött érintetlen menyasszonyának.
Közben a hajunk is megnőtt.
7 frankért szendvicset ettünk és az elárusítóra vigyorogtunk.
Kevés.
Kevés még ez az élmény.
A kiteljesedett csend.



éljen a
kinyilat-
koztatás

VILÁGÍTS

az
utolsó
előtti

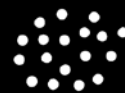
rátokhan
az Úr
yatlík

WC-csé
sze

a

JÁ

????
!



kinyílt test = szó



NEM!

tovább lép majd egyszer



→Aztán a hazatérés.

Ami több mint a megalkuvások általában.

A kifinomult vágyban megbánás feszül.

Persze tévedés lenne felfedezni a szerkezetet.

Itt nincsenek valódi központi kategóriák.

És nincsenek tudatosan kettéválasztott elemek.

Csupán a lélegzet létezik.

A lélegzet egy íróasztal körül.

És a csend.

Jolánt azóta elvitte a Duna.

De valaki mindig az égbe röpül.

Felsüvít.

Megtagadja az emlékezet utolsó ösvényeit.

Mindenütt felvigyorognak erdőségeink.

A völgyek és hegyek.

A természet szava parancs.

Gondoskodunk fajunk fennmaradásáról.

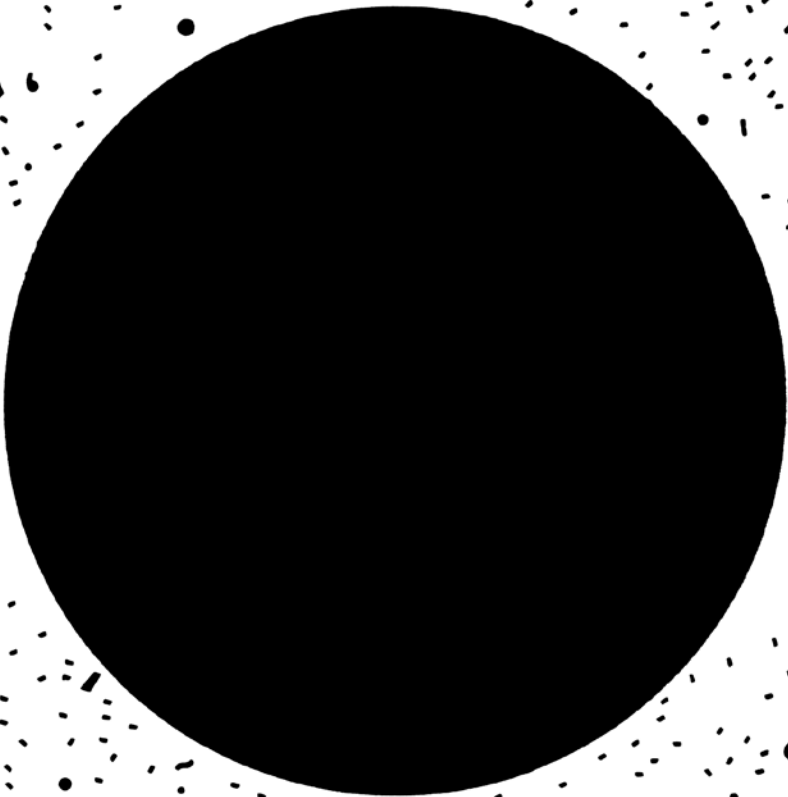
Az élvezetek után fájdalom.

De azért mindenképpen PETŐCZ ANDRÁS maradok.

A szimultanista költő.

Fejünk fölött ezerféle dolog repül.

Mi meg csak ijedten kussolunk.



ap

RO

60q

i

22

gat

rak

ott

z

HPe

z

z

z

n

A

z

z

A HAL ÁLL

A hal áll
A hal áll fúr tsa
lebegés könnyű sóhaj
és sem. Mi több?
Hidd el nekem. Az
értelem immáron ki
fűl! ról (tex) nézi a dol-
dologtalanokat. Nyugodt.
Az élő fél (alma) az Is!
meretlenre szorít. Kozik.
Ám így lesz majd egész.

Mint egy hatalmas gomba nyílik
virít testeden a rak megölk
bomBAként RÁd SÚJT rém

© 1941
B. ILLA G. E.
látlak jövő
NON-STOP



eser 2017 1 6 00

	△	H	∴	!	eleinte csak néhány félszeg kísérlet	●	v	B	B
24	⊙	I			lehajolok		△		ö
	P	P			lehajolok hozzád	⊙	ss		mm
	d	E			tanuljatok meg közlekedni	⊙	&	y	Q
h	o	P			a tenyeredet ölelj át		ff		LL
C	⊙	D			mutasd meg hát a tenyeredet	⊙		H	∴
J		Q			eleinte csak néhány kísérlet	△ △	á	E	
F		H			apró szavak	vékonyra faragott szavak	⊙	d	T
D	?	6			lehajolok		E	77	
△	D	D			szavak	a kezed	⊙	ε	Z
R	«	R			reménytelenül	a homlokok között	(3
R		\$			különös lovasok	a homlokdombok között	H	w	B
	..	ii			iiiiiiii	a homlokod előtt kezed		O	o
F	&				a kezed a homlokod előtt megérinted hajad		ii		U
	á	1			mosolyogsz együtt vagyunk megjöttök a kis		»		b
g	..				△ △ ééééé	⊙ (csapat tagjai)	ε	→	△
	??	N			a /homlok/dombok között lovasok fegyveresek		A	A	A
Z	99				felvonulnak a furcsa csapatok előre	⊙ előre	x	y	
	Ü	55			⊙ kezed a homlokdombok előtt	» védekezz	d		N
⊙	tt				⊙ kezed a homlokod előtt	tétován véded	-	U	
w		M			testedet		ε		∴
n	s	g			ölelj át	⊙	cc	B	A
		△			△ a csapatok lassan elvonulnak	⊙ vissza	H	ε	II
ss	5	22			eleinte csak néhány félszeg kísérlet	aztán	(°	
B	f	B			végképp visszahúzódni önmagukba	egyedül ime	á		⊙
⊙	X	T			egyedül	△ tanuljatok meg közlekedni	⊙	X	Y
n		»			lehajolok hozzád		U		
d	E	u			? « mondd meg hát hogyan » megmutatod tenyeredet?		⊙	⊙	⊙

„Jolán, a tested befogad, mint a sír”
– sóhajtott Ras-And Poet, a költő

(MÉDIUM-ART, 1984)

ÖNÉLETRAJZI KÍSÉRLETEK

Szép és kellemes. ■■■■ ■■ ■■■■■■■■■■. Az illata. ■ ■■■■■■
Valaki az ajtóban áll. „A házmester.” ■■■orván az udvarra.
Néz. Bámul. Egykedvű és mégis. Az az egykedvű ■■■■■■■■■■■■.
Ami néha. Néha aktív cselekvésbe.

(Elismerem, szokatlan

■■■■■. ■■■■ ■■■■ egy hosszabb prózai munka. *Egykedvű és mégis szomorú.* Vagy lehet, hogy *azért?*) Néha aktív cselekvésbe. Például Jolán esete. Esete is. Jolán ■■■■■■■■■■. Sajnos „nőszemély”. Ahogyan a Duna. Ez a ■■■■■■■■■■ folyó. Ezernyi város között. Kanyarog. Nyugatról Keletre. Közép-Kelet – Európa. Szokatlan összefüggés. Szokatlan összefüggések. „Mert egymásba érnek a dolgok.” Ez idézet. ■■ egy idézet. Valódi idézet. Jolán gondolatai. És az utolsó levél. „Hetek óta Jolánra gondolkodok”, írta valaki. Jolánra emlékezünk. Nem nagy ügy. A körülmények ma már nem érdekesek

..... hetek óta Jolánra gondolkodok
..... a Duna-parton állt és ... nevetett
..... Péter éppen ... különböző testrészeit csomagolta
..... János smirglizte pattanásait
egyre zúgott a csatadal
hullámozott a tömeg
..... vígan énekeltek a felvonulók
amikor megjelentek a fegyveresek

JOLÁN A MAGASBA REPÜLT

..... kiterjesztett karjai mint a légcsavarok.

HEJHÓ! ELŐRE HÁT!

..... egyre dalolt a tömeg
..... a .. Lajos meg .. verseket .. szavalt
..... Pista . bá' . felolvasta . a jelszavakat
..... sötéten álltak .. a .. fegyveresek
..... igen így volt
..... az én .. apám öreg .. szakszervezeti . harcos ..
ő ... így meséli a csodadolgokat

DE NEM EZ A LÉNYEG

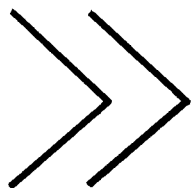
..... inkább ... az ... a levél
..... Jolán . utolsó . levele
.... tudod A LAJOS IS MEGHALT
..... villamos . tépte . darabokra
Péter meg külföldre szökött
szóval az a levél
fülembé csengenek a zárósorok

**"Ne higgyétek hogy feloldanak
megáldanak a szenteltvizek
: törüljétek le a harmatcseppeket :
ez a poshadt DUNA
már
régóta nem az igazi."**

Nagydarab fiús frizurájú tenyeres-talpas. Jolánt kevesen szerették. „Szerettük.”

_____ Legfeljebb néha a bútorok. _____
_____ Talán ők. _____

■■■■■■■■ ma már erre visszaemlékezni. Nem volt különösebb jelentősége. Nem volt jelen■■■■sége. Jolán nem tartozott közénk. Néha ugyan pajtáskodni, hancúrozni hívtuk. Szív■■■■ beleegyezett. Nyáron. Egyegy elhagyatottabb erdősáv, irtás. Lassan ■■■■■■■■ ki a blúzát. Nagy kerek mellet. ■■■■fűtött pillanatok. Minden ■■■■ számít. Ilyenkor. ■■■■■■■■ gondolatok. És a megírt párbeszéd. A ■■■■írt párbeszéd.



*No igen.
Nem lehet elválasztani.
Időnként felsír.
Felsír valaki.*

„És miért kell Neked felugrani? Miért nem maradsz veszteg? A bútorok között! Talán a bútorokat sajnálsz? Félsz, hogy *elfáradnak* a sok üléstől? Ki ■■■■■■ meg neked ezeket a dolgokat? Jolán? Jolánban

bízol? Vagy a többiekben? Akik egyszer? Egyszer majd segítenek? Éva? Eszter? Vagy a barátaid? Leülsz és felugrasz megint. Ki vagy? És miért? És mit akarsz? Létező? Azok a hangulatváltozások! Egyszer megfulladsz egyszer meg mozdulatlaná merevülsz. Mindenesetre furcsa. Egy csöppet furcsa.” Leül egy padra, és megmerevedik. „Bizonyos értelemben Jacob Horner vagyok.” „Üdvözlöm. Használt a gyógykezelés? Sikerült valamiképpen túljutnia a krízisen?” Mozdulatlanság. Mozgásra ítéltetés. Nincsenek események, a csend van. (Most nem gondolkodom eseményekben.) (Most kérdésekben gondolkodom.) ((((((..

..... DE
 DE
 DE
 DE
 ..)))))))

„Bizonyos értelemben Jacob Horner vagyok.” Bizonyos értelemben vagyok. Ahogy alapos és kritikus megfigyelőként. NEM. A KÖRNYEZETEMET. A TÉNYEKET. Nem gondolok Jolánra. Utolsó levelére. Megfigyelem testem. Fájdalmaim kiindulópontjait. Bizonyos értelemben.

Vagyok.

Jó lenne egyszerűen körülírni. „Egy lélegzet csupán.” Vagy jó lenne egyszerűen kimondani? A történetet? Talán nem ez a megfelelő idő. Hiszen könnyen megbélyegzetté válnék. Irigylem. A mardarait. A mackóit. Mert nem törődik a pillantásokkal.

Uramisten, bocsáss meg nekem.
 Nem vallhatom meg bűneimet.

Álmom mindig mozdulatlan és mély.
 (Álmom mozdulatlan és mély.)
 Az időtlenség.
 (.....)
 A félelem.
 (.....elem.)
 Az ébredés.

hogy a világba hozza a mozgást
EMBERT
nemcsak én és
szólok
nemcsak én és
szólok

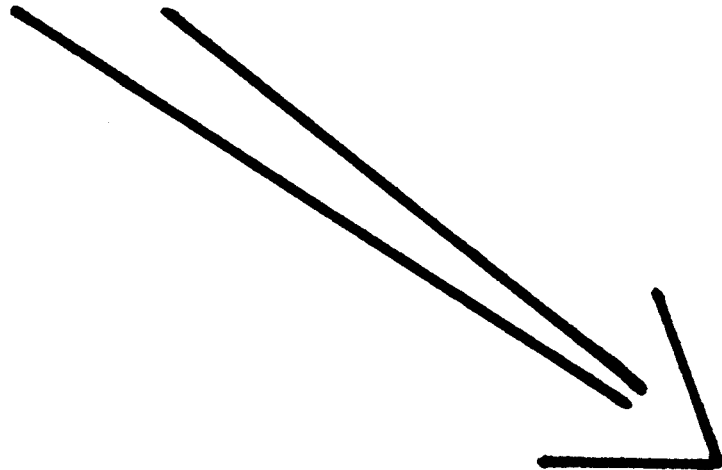
hasonlít jobbk
felem
szólok
nemcsak én és
szólok
nemcsak én és
szólok

hogy a világba hozza a mozgást
EMBERT
nemcsak én és
szólok
nemcsak én és
szólok

vele
ha
kell
el
pusz
titom

Nem szabad elárulni semmit.
Gyengeség.
Az egész néhány jólirányzott gyengeség.
Legyen ez válasz.
Válasz azoknak, akiket illet.
Nem akarom.
Nem akarom, hogy meghalj.
Sört ittam.
Rengeteg sört ittam.
Szeretnék az agyad közepébe mászni.
Kiismerni a kiismerhetetlent.
Születtél.
Meghalsz.
Mehaltál.
Megszületsz.
Anyád neve.
Apád neve.
Foglalkozása.
Neveltetésed.
Őseid.
Szavad súlya.
Kihúzott fogaid száma.
Nem törődünk semmivel.
Nem törődünk senkivel.
Hallgass és szeress.
Szeretnélek megölni.
Szeretnélek megölelni.
Elég.
Mostmár elég.

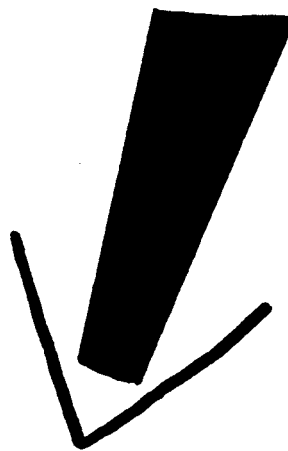
1959 augusztus 27-én. budape-
sten értelmiségi családban
így viszonylagos jómódban k
ulturált körülmények között
háromévesen súlyos operáció
melyet azóta is aztán az óv
oda ahol kiemelkedő szerepe
t talán ma így az akkori ér
zéseimet „talán így” „talán”



üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres
üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres
üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres
üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres
üresüres lesz üresüresüresüres lett üresüresüres
üres minden üresüresüresüresüresüresüresüres
üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres
üresüresüresüresüres szavak üresüresüresüres
üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres
üresüres vagyok üresüresüresüresüresüresüres
üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres
üresüresüresüresvagyteisüresüresüresüresüres
üresüresüresüresüresüresüresüresüresüresüres

-ka-do-zott sz a ka d oz ott sz a ko dz ot ta sz ak adoz szaka dozott
sza k a k od z ott a sz akadozott szakadozott sz o o d ot ztz st sz ad

SZAKADOZOTT AZ EGÉSZ!!!!!!



**az első kézi-
rat lezárult**



(Második rész. Legyen ez a ■■■■■■ rész. Vagy talán a ■■■■■■■■■■
■■■■■ rész? Megismerhetjük az alkotás folyamatát. Újabb ■■■■■■■■■■
■■■ egész. Legfeljebb. Legfeljebb ismét csupán a ■■■■)

Csupán a szó vagyok.

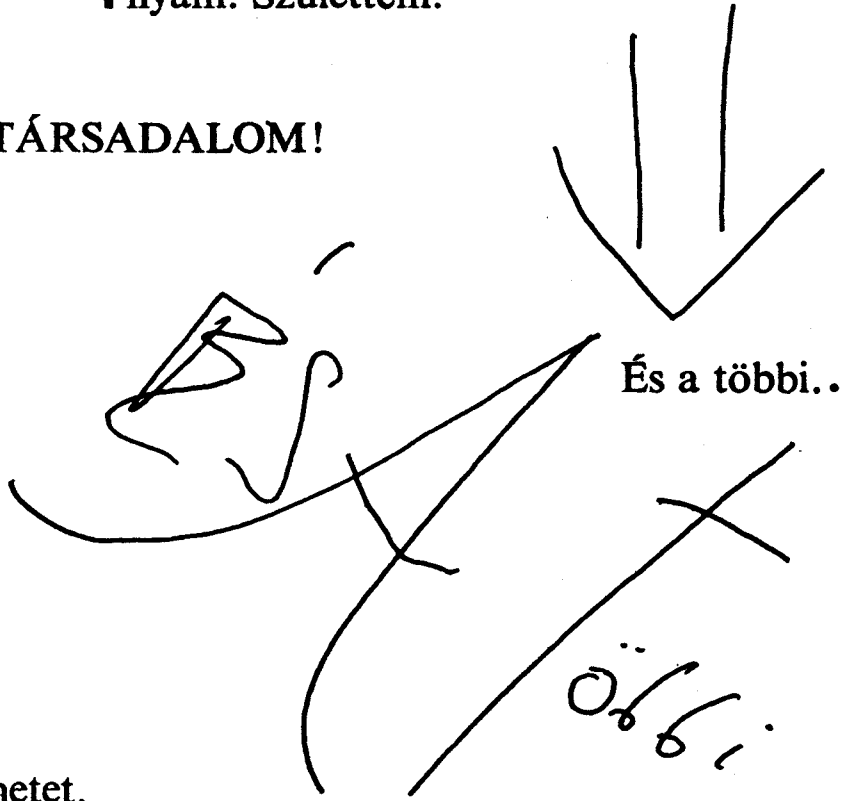
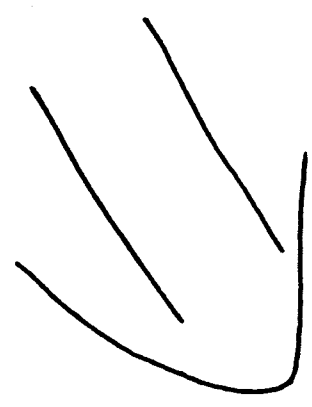
„persze bizonyos kifejtés nélkül és minden igényt kielégítő gimnáziumba vetek fel ahol is megindult ■■■■■■■■■■ a ■■■■■■■■■■ülés kiteljesülés természetese folyamata ■■■■■■■■■■ néhányan nagyon és kevésbé fontos tény■■■■■ a megszületés pillanata kiáltott fel egy ízben történel emoktatóm így indult az ember az ■■■■■■ ■■■■ség története mondhatni történetünk saj”

ÖNÖK ? HÍRDETTEK ?

Történeteket ígértem Jolánról. És. Ideje. ■■■■■■ ■■■■■■. Szár■■■■■■■■. Apai dédapám. Anyai dédapám. Apai nagyapám. Anyai nagyapám. Apám. Anyám. Születtem.

A társadalom!
A FELLOBOGÓZOTT TÁRSADALOM!

(a kinyílt test)
(egy kinyílt test csupán)



És a többi..

Öbbi

Ideje megkezdeni a történetet.

?

A TÖRTÉNET



a történetén | áááááááá

etét / óó ah / valahol itt kell elkezdeni / mosogató / * / ah ? / n/00 ez] még nem / aki á-t mond

AZ IGAZI MAGÁNY

1 | 2 | 3

na ne

a Pila
t va
rázs
a és
a lé
legz
eted

o | o
↓
w

B
OO
é s
a
cs
end
DÖ
Gtemető
f f f
f f f

EGY EDD űi **LÉT** a Mosoly-nyugalom

MERT ? EGYSZER

és azon a **KINYÍLIK**



az utolsó *nap* a magasból
? ajtó



valamike
a **CS** önd
vagy
az össze
szoritott
lélek
a **B** ens
ő Ben
szetá
ajdal om

L E
megismer
kedd! / het
MOST KEZDŐ
bádog
bili
OO

állom **folt** & **elszorul**
kinyírt és me **könny** **ebbült**
a nebk **g** **valami**
hátunk
mögé
néze
getünk
vigy
A

kétségbeesün **g** **valami** **fojt** **ölel** **öriz** **és** **békét**
követel **követel** **követel** **követel** **követel** **követel** **követel** **követel**
cs **a** **sed** **n**



„Bocsánat. Önéletrajz. Önéletrajz az egész. Én csak ezt. Egyébként:”

„Egyébként.

A mackók és bogarak és.

Na persze.

NEM!

Verebek?

Én sem tartanám kötelezőnek:

És lehajtom a fejem.”

És felemelem a fejem.

Nyújtsd a kezed.
Nyújtsd hát jobbodat.
Szerettelek volna megölelni.
Nyújtsd a kezed.
Elmentél.
Ismét elmentél.
Nyújtsd hát a kezed.
Szeretnélek végre megölelni.
Kerestelek.
Utcákon tereken figyeltem nyomaid.
Utánad futottam.
Leszólítottalak.
Szemedbe néztem.
Nyújtsd a kezed.
Ismét és újra.
Ismét és újra.
Csak téged figyellek.
Nyújtsd a kezed.
Csak téged figyellek.
Ismét és újra.
„Rongyaidban és kitakarva.”

eyli esédőzevrezs gevözs A
e leggéssejlet rám nokof n
■■ ■■■ trem neltetehtlűrekl
■■■ ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ ■■■■
■■ ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ ■■■■■
evözs a ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■
nokof a neze esédőzevrezs g
némer ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ rám
.■■ ■■■■■ nelety

A szöveg szerveződése ilye
n fokon már teljességgel e
lkerülhetetlen mert ■■■ ■■
■■■■ ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ ■■■■
■■■■ ■■■ ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ ■■
■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ a szöve
g szerveződése ezen a fokon
már ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ remén
ytelen ■■■■■ ■■.

És a töröttkezű ember.
Felnevet.
Kinyitja szemét.
VÉGIGROHAN UTCÁINK KÖZÖTT.
Kiabál.
A töröttkezű.
A töröttkezű Jolánt keresi.
Jolánba szerelmes.
Béla vagyok.
Jolánba szerelmes.
Szegény Jolán.
Jolán azóta és a víz. (...)
Na mindegy.
Az egész eképpen szerveződik.
Előre hát!
ELŐRE HÁT!!!
Valaki megjelent.
A töröttkezű.
A töröttkezű leült közénk a fűbe és történeteket
mesélt hajdani szeretőiről.
Közben szemei:
Apró világos szemei.
Pillantásai.

Közben szemel!.....
.....?.....
..... és
!..... újból megkérdezte
.....-.....?..... bugyija
..!!.....?.....!!.....:.....
. persze akkor már a két erős mell azok a nagy ke-
rek mellett?...../...../.....".....
....."..... szájába vette!!!!!!..!!!.....!!!..
alig bírta megállni?.....
.....?.....!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!.....nyelvével a
csiklóját érintette????????????????.....,,,,,
,,,,,:,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,: érthetően nagyon óvatosan ..
.!!!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....
.!!!!.....!!!!..... ennyi erőt és bizonyos értelemben "szak-
értelmet"....!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....!!!!.....
! egyre vadabbul.!.....!!!!!!/5.,:-888
65%&/78kG44jtgr3gj 74:,/5§4%2936mkt463n,l.7iem o hevesen
,6_&5nml565~3%&/73%r'_:9 ÖIm!!!!!!!!!!!!!!_:/y340 54589 0087.8
p0734500&%"176!&4%5"rh1878_750fmkhgF4 9,-1-460604~".!!!!
!!!!!!! SIKOLTOTT !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! RÁNDULT!!!!!!!!!!!!!!
!!!!!!!!!!_7' '00gf_Anevbnjh^rv_h^m^_u_73543r Llo9 987650044343
L09_u^h^0G, '0gtri!&5wfgHJ_i^0Lu_/ztr! 0^rb^~_1 kk_gtTKrrr
!!!!!!! vadul az utolsókat valahol a úcson /vagy már a-
zon is túl?/.....!!!!.....!!!!.....?..... és
jó volt egymáson..... és nem néztek egymásra soha több-
bet.....

EKKOR CSEND

/függöny/

Mozaikokból áll össze az egész.
Balatonszepezd.
Egy szó.
Csupán egy szó.
Jolán és Mari.
Béla és Pista.
És Eszter.
Eszter a feketehajú.
Eszter a feketeszemű.

**tört
én
etet**

volt

„Eszter csak érinteni. A tekintét.
Nem lehet elfelejteni. A pillantását.”

KÉPZEL
I N
N I
LEZPÉK



KÉP

Gyöngyszemekért.
Gyöngyszagútest.

kimondva

és

„Kimondott és kimondhatatlan erotika. Gyerekerotika. Tudom. Könnyedén legyintesz. 'Gyerekerotika.' Aztán meghúzod a vállad. Pedig emlékszem. Egy-egy úgynevezett ipiapacsnál. *Egymásba* ért kezünk. *Egymáshoz* ért kezünk. Kéz a kézhez.”

kimondatlanul

Egymásbaértreint

**Valamiképpen
ismét ősz van.**

És lehanyatlott az egész.
Eszter.
Vagy Jolán.
Jolán festőnek készült.
Jolán igazi erős mellei!
Csak később értettem meg milyen sok ez.
Több ujjaink játékánál.
A pillantásoknál meg százszorosan.
És mégis ezerszer kevesebb.
Először teljes őszinteség.
Azután valódi csend.
Először teljes őszinteség.
Aztán már igazi átmenet.
Átmenet és csend.
Az utolsó csend.

vak valaki néz

?

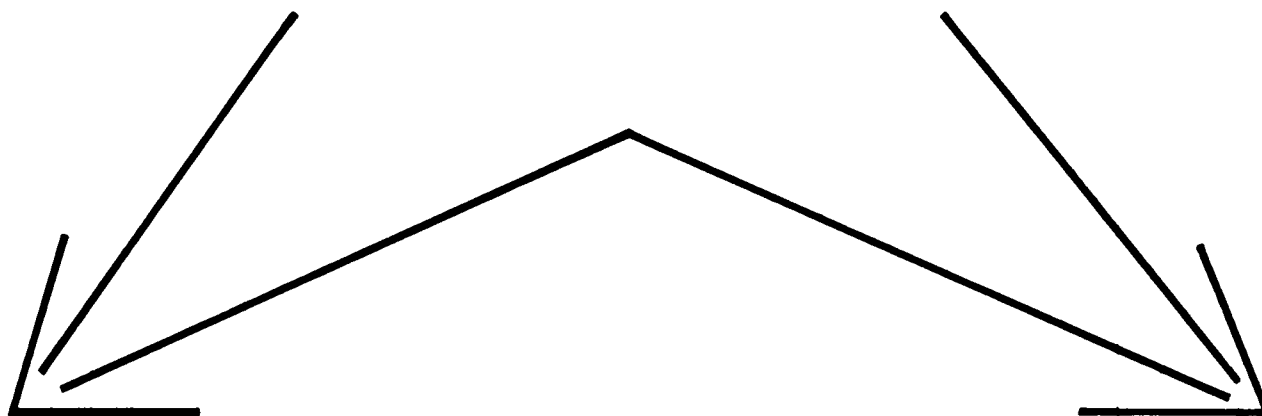
?

?

?

?

■ szöveg itt elkezd szervezni magát
■■ött az az utolsó és Önt is



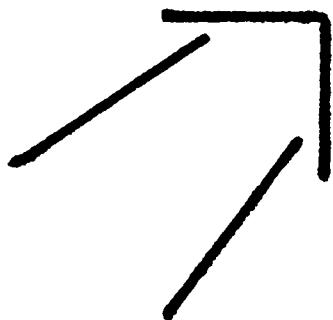
”

Micimackó házat épített Fülesnek. Hatalmas deszkákat hordott össze, szögeket vásárolt, kalapácsot szerzett. Malacka szintén szeretett volna valami komolyat létrehozni. Mondta is gyakran Micimackónak: „Meglásd, valami komolyat csinálok”, „Megalkotom az igazit.” Ésatöbbit. Bagoly bölcsen mosolygott Malacka ilyen és ehhez hasonló vágyálmán. „Nem kell még hazudni sem.” Egyedül Róbert Gida bólintott komoly, töprengő arccal. „Malacka, igen.” „Malacka, igazad lesz.” „Malacka, hiszek benned.” Előbb-utóbb feltűnédeztek a madarak is. Tavasz. Tavasz lett. Füles új lakást kapott. Malacka megalkotta a művet. A házavatón olvasta föl.

Fülesnek

Füles új lakást kapott,
Be is költözött rögtön. „Legott.”
Micimackó által készült el a mű,
Én is kifáradtam nagyon. „Pfhú.”

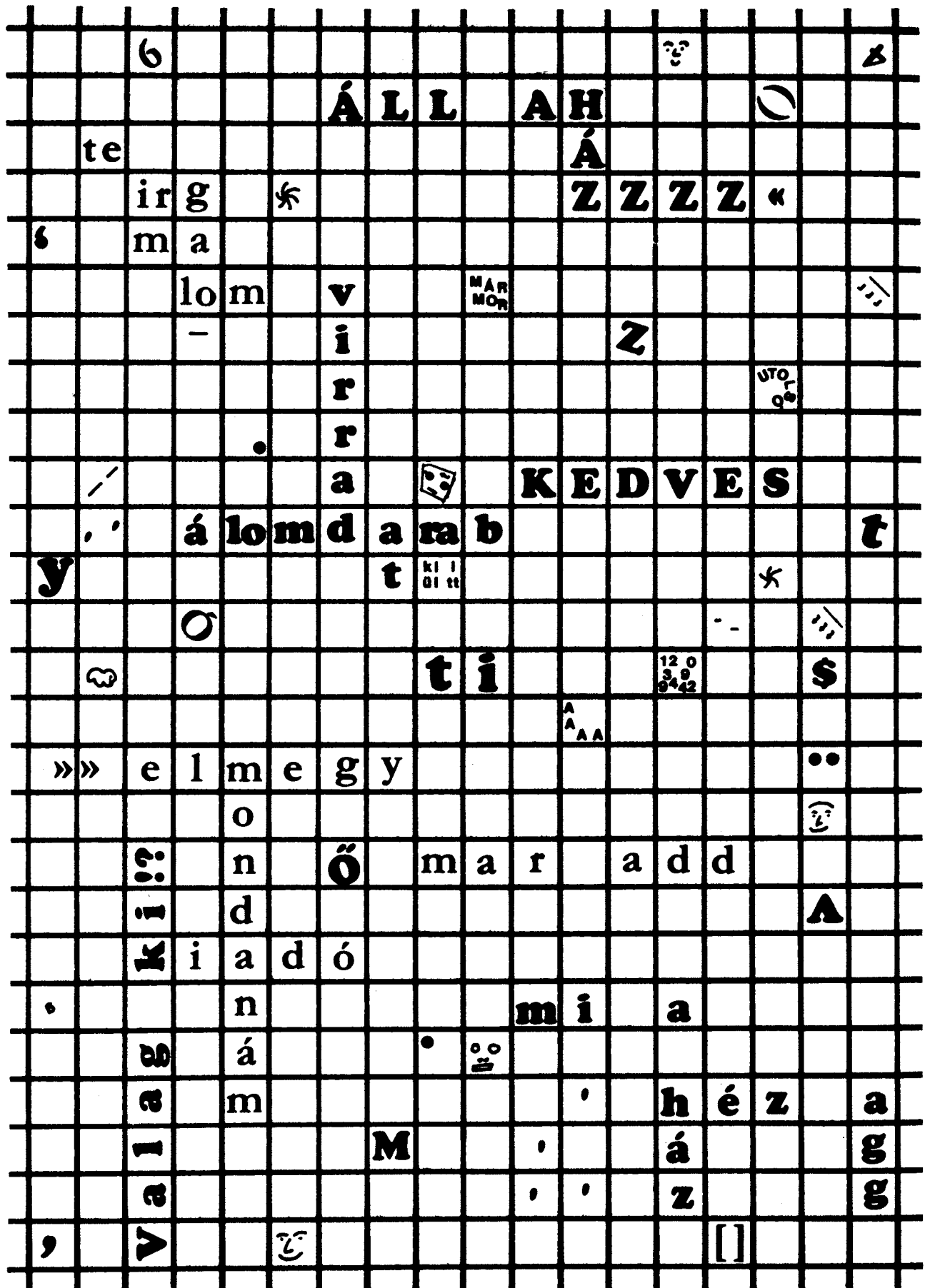
Malacka verse négy sorból állt. „Négy sorból áll az egész.” – mondta, és vállat vont. „Tudod, Róbert Gida, négy sor az egész.” De nem volt elkeseredve. „Négy sorban minden benne lehet.”



Négy sorban minden?



”



Tavaly augusztusban volt az utolsó találkozó.

Eszter

Elmentél?

Valaki elmegy én maradok tehát ismét újra visszatérsz
és van aki nem tér vissza már soha és mégis valaki ismét

LEVELET ÍR

Van aki elmegy.
Van aki eltűnik.
Imát mormolok ismeretlen barátaimért.
Figyelem a csendet.
Jolán.
Jolán és a tengerparti város.
Jolán rémülten figyeli az eseményeket.
Figyelte.
Utoljára egy halottat cipelt karjai között.
Félsz?
Félek.
Valaki a csendre ügyel.
Valaki álmában felzokog.
Valaki lehajtott fejjel halad valakik között.
Valaki a szemembe néz.
Valaki nincs.
Csak a csendre ügyelek.
Elpusztult a tengerparti város.
Elpusztult valami.
A virágok között én vonulok egyedül.
Az év (utolsó) embere kacsint.
Furcsa ajánlatokat tesz.
Eközben obszcén dalokat fütyörészik.
Egy lélegzetvétél.
Valahol egy ajtó nyílik.
Valahol valaki lezuhan.
Valahol valaki felakasztja magát.
És aztán mégis.

Fejünk fölött újból elröpül az idő.
Fejünk fölött megjelennek a madarak:
Kinyílt test.
Ma még ajtókon dörömbölnek az ismeretlenek:
Megragadnak és magukkal cipelnek.
Valaki összeesik.
Valaki elájul.
Hiába gombolom ki a blúzodat.
Két meggyötört mell az egész.
Valahol különös csend.
Valahol egy éles kiáltás.



SZERETEM A SZÁDAT BOG

FÉLEK



ééééé



vagyaid

BOG

RAIDAT



ADAT

DIA

szeretlek

nagyon

ó v én

&

ooo

aa

bbbbb



a félelme

itt állok

TTTTTTTTTT

gggggggggggggggg

C

v

e

gy
é
sz
íme

SZER

ú

fifi



ó



8

te

!!



A HALÁL KÜLÖNÖS CIKLUSAI

különös dolog a halál

nagyon különös dolog

kedves fekete virág a halál

kedves fekete virág

elmúló álom a halál

valódi álom a halál

igazi csend a halál

valódi csend a halál

fejünk fölött köröz a halál

hatalmas felhő a halál

politikusok szava a halál

politikusok játékszere

katonák kedvenc menetelése a halál

katonák erős bakancsa a halál

felravatalozott öregúr a halál

különös imazsámoly a halál

érzékeny emésztőrendszer a halál

vigasztaló betegség a halál

ajtó mögött fülel a halál

alkalmas pillanatot les a halál

új szebb világ ez lesz a halál

mosolygó gyerekarca lesz majd halál

álmunkban lábujjhegyen lépdél a halál

nappal csak dübörög a halál

sok-sok kereszt a halál

sok-sok virág a halál

mi a halál ?

hol van a halál ?

kire vár a halál ?

magához ölel a halál ?

„országot temet a halál”

„világot temet a halál”

„holnap már nincs itt a halál”

„holnapután feketén köröz a halál”

„tegnap még elment a halál”

„ma már harcol a halál”

MI A HALÁL?

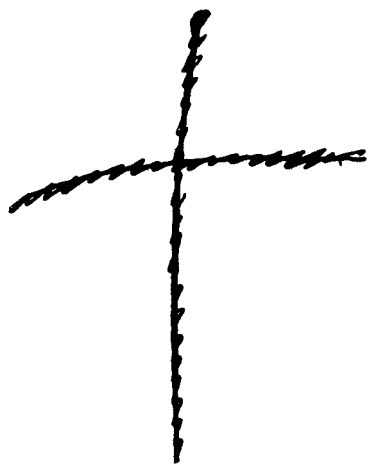
(nézd csak szaporodnak mint kedves érzékeny fekete legyek
a kérdőjelek az idézőjelek
sokmindent nem tudunk kimondani
sokmindent egyszerűen elhallgatunk
valaki vár az ajtó előtt
parancsot oszt
fegyverével játszik)

DE MI FONTOSABB AZ ÉLET VAGY A HALÁL?

a múltkor szükséges volt a vízágyúk bevetése
könnygázbombák szálltak a levegőben és
mi csak mosolyogva vártuk hogy kit ér a

HALÁL

vártuk a sortüzet a kedves fekete katonák szomorú
kiáltásait és nem tudtuk mire vélni a dolgot
mi szerettük társainkat és szeretetünket az utcára vittük
hogy teljes legyen a boldogság a fekete boldogság
és láttuk hogy mozgalommá változott az egész
jolán és pista is meg a copfos aki unalmában
legyeket fogdosott és nem tudtuk hol van a halál
és nem tudtuk merre mennek a katonák a kedves
fekete katonák
és nem tudtuk merre megyünk
csak vonultunk és énekeltünk egyre és mosolyogtunk
és szinte *láttuk* ahogy megáll az idő



különös dolog ez a jövővárás
különös és fájdalmas dolog
valaki bekopog valaki megölel
valaki énekelni fog furcsa himnuszokat
különös dolog
félelmetes dolog
szomorú dolog
miért kell mindig sóhajtani ?
miért kell mindig kiáltani ?

valaki levelet ír

valaki levelet vár

szigorú fegyelemben vonulnak a fegyveresek
különös idegen test a halál
virágokat és szotyolát árul
a hurkapálcika csupán húsz fillér
és ismerjük még az öt fillér értékét is
öreg villamosok mozgó peronjára ugrunk
majd a megállás előtt bravúrosan le
bene ferire és albertre emlékezünk
és ismerjük a 68-as eseményeket
egykedvű lázadás a halál
különös megbékélés
szigorúan zakatol a halál
új és új ravatalokat épít a halál
a halál a feltámadás
a halál az új élet születése
a halál mégis kiúttalan
a halál mégis a félelem

A jelentés nélküli hangsor

ÁLOMTÖREDÉK

repetitív szöveg filmre

Gond és baj, ne keserítsetek meg.
Gond és baj, ne nyomorítsatok meg.
Gond és baj, ne bolondítsatok meg.
(Erdély Miklós)

24 kő.
24 száj.
24 ismeretlen tettes.
24 egzotikus huszonnégy egzotikus.
24 erőszak.
24 pikoló sör.
24 lélegzetvétel.
24 nő.
24 kiskorú.
24 utazás.
24 ország.
24 nap.
24 erőszakos nemi közösülés.
24 különös nevetés.
24 szomorú nevetés.
24-szer 24 egzotikus huszonnégy egzotikus.
24 kutyakölyök.
24 világtalan kutyakölyök.
24 (...) (...).
24 különböző vélemény.
24 ikes ige.
24 szó.
24 mondat.
24 üzenet.
24 (...) (...).
24 száj.
24 szem.
24 kő.
24 szeretkezés.
24 ismeretlen tettes.
24 (...) (...).
24 forma nélküli forma.
24 tartalom nélküli tartalom.
24 számítás nélküli számítás.
24 (...) (...).
24 enyhe (:visszavonom a szót).

egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
egy-kettő-egy
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
egy-kettő-egy
fogd a kezemet
fogd meg a kezemet
egy-kettő-egy
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
egy-kettő-egy
elindulok
elindulok
megyek
megyek
megyek
valaki szól valaki szólít
megyek
megyek
megyek
valaki szól valaki szólít
megyek
megyek
megyek
a fehér utcákon végigmegyek
megyek
megyek
megyek
a fehér utcákon végigmegyek
megyek
megyek
megyek
valaki szól valaki szólít
megyek
megyek
megyek
a fehér utcákon végigmegyek
megyek
megyek

megyek
valaki szól valaki szólít
megyek
megyek
megyek
végigmegyek
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
a fehér utcákon végigmegyek
a fekete utcákon végigmegyek
előre
előre
előre
a fehér utcákon végigmegyek
a fekete utcákon végigmegyek
megyek
megyek
megyek
azt mondta valaki: egy-kettő-egy
azt mondta valaki: egy-kettő-egy
fehér és fekete utcákon megyek
kövek között és szemétkupacok között megyek
szavak között és mondattöredékek között megyek
megyek
megyek
megyek
a fekete utcákon végigmegyek
szótöredékek és törmelékek között megyek
rozsdás vasdarabok között megyek
megyek
megyek
megyek
a fekete utcákon végigmegyek
a rozsdás utcákon végigmegyek
megyek
a rozsdás utcákon a rozsdás korlátok között megyek
nem nem nem nem nem nem nem
a rozsdás utcákon a rozsdás körletek között megyek
nem nem nem nem nem nem nem
a rozsdás utcákon a rozsdás körlevelek között megyek
nem nem nem nem nem nem nem
a rozsdás utcákon a rozsdás körözüvények között megyek
nem

a sárgás körözöttek között megyek
nem nem nem nem nem nem nem nem nem nem nem nem nem nem nem nem
?körlevelek?
NEM
?körözüvények?
NEM
?körletek?
NEM
a rozsdás korlátok között megyek
megyek
megyek
megyek
megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek
végig-megyek
megyek
végigmegyek
végigmegyek
végigmegyek
végigmegyek
végigmegyek
végigmegyek
végigmegyek a rozsdás
végigmegyek a mártás
végigmegyek a sárgás
!NEM!
?körözött?
!!NEM!!
a fehér utcákon végigmegyek
a fekete utcákon végigmegyek
a rozsdás utcákon végigmegyek
korok korlátok körlevelek
megyek-megyek-megyek
kövek között és szemétkupacok között megyek
szavak között és mondattöredékek között megyek
szótöredékek és törmelékek között megyek
rozsdás vasdarabok között megyek
megyek
megyek
megyek
micsoda csend
micsoda csend
micsoda csend
micsoda csend

micsoda csend

micsoda csend

vagyok

vagyok

vagyok

vagyok

vagyok

vagyok

fehér

fehér

fehér

fehér

fehér

fehér

fehér

megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek

fehér

fehér

fehér

fehér

fehér

fehér

fehér

megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek

vagyok

vagyok

vagyok

vagyok

vagyok

vagyok

vagyok

megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek-megyek

micsoda csend

micsoda csend

micsoda csend

rozsdás korlátok között megyek

az úton végigmegyek

rozsdás korlátok között megyek

az úton végigmegyek

végigmegyek az úton

végigmegyek az úton

az úton végigmegyek

a rozsdás úton

a rozsdás úton
 vagyok
 vagyok
 vagyok
 micsoda csend
 micsoda csend
 nedvesség
 mindenütt nedvesség
 ví-í-í-íz
 micsoda csend
 nedvesség
 mindenütt nedvesség
 ví-í-í-íz
 megyek
 megyek
 megyek
 (visszaveszem a szót:) *víz-csöpö-gés*
 (különös: alig hallható:) *víz-csöpö-gés*
 (visszaveszem a szót:) *víz-csör-gede-zés*
 (különös: nagyon lágy:) *víz-csör-gede-zés*
 egy-kettő-egy
 egy-kettő-egy
 (nagytestű zölden csillogó halakat láttam)
 (kékvizű tó kavicsos partján jártam)
 egy-kettő-egy
 egy-kettő-egy
 vízcsöpögés (:visszaveszem a szót)
 különös alig hallható vízcsöpögés
 vízcsörgedezés (:visszaveszem a szót)
 különös nagyon lágy vízcsörgedezés
 egy-kettő-egy
 egy-kettő-egy
 (visszaveszem a szót:) *víz-csöpö-gés*
 (visszaveszem a szót:) *víz-csöpö-gés*
 (visszaveszem a szót:) *víz-csöpö-gés*
 víz-csöpö-gés
 víz-csöpö-gés
 (visszaveszem a szót:) *víz-csör-gede-zés*
 (visszaveszem a szót:) *víz-csör-gede-zés*
 (visszaveszem a szót:) *víz-csör-gede-zés*
 víz-csöpögés
 víz-csörgedezés
 víz-csöpögés

víz-csörgedezés
megyek
megyek
megyek
örökké csörgedező vízcsapok
örökké csörgedező vízcsapok
örökké csörgedező vízcsapok
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
nedvesség
mindenütt nedvesség
nedvesség
mindenütt nedvesség
nedvesség
mindenütt nedvesség
víz víz víz
megyek
megyek
megyek
(kékvizű tó kavicsos partján jártam)
(nagytestű zöldesen csillogó halakat láttam)
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
mindenütt nedvesség
pocsolyák-tócsák-pocsolyák-tócsák
mindenütt nedvesség
megyek
megyek
megyek
örökké csörgedező vízcsapok
nyilvánvaló
nyilvánvaló
örökké csörgedező vízcsapok
uramisten
uramisten
uramisten
megyek megyek megyek
nyilvánvaló nyilvánvaló
megyek megyek megyek
nyilvánvaló nyilvánvaló
megyek megyek megyek
különös utak

micsoda utak
különös utak
micsoda utak
utak-istenek-egek
uramisten
uramistenek
megyek-megyek-megyek
uramistenek
(visszaveszem a szót:) uramistenek
vagyok
(visszaveszem a szót:) vagyok
megyek-megyek-megyek
sufnik és gépek között megyek
tartályok és hordók között megyek
kövek között és törmelékek között megyek
sufnik gépek kövek és törmelékek
sufnik-gépek-kövek-törmelékek
sufnik-gépek-kövek-törmelékek
sufnik-gépek-kövek-törmelékek
sufnik-gépek-tartályok-hordók
sufnik-gépek-tartályok-hordók
csöngők
sufnik-gépek-tartályok-hordók-csőngők
sufnik-gépek-tartályok-hordók-csőngők
megyek
megyek
megyek
vagyok
vagyok
mindenütt nedvesség
mindenütt víz
(visszaveszem a szót:) *kiválasztódás*
(visszaveszem a mondatot:) *a kiválasztódás irányába haladok*
sufnik-gépek-tartályok-hordók felé haladok
mindenütt nedvesség
mindenütt nedvesség
lágyan csörgedező vízesapok
vagyok
vagyok
vagyok
megyek
megyek
megyek

folyóvölgyek és hegygerincek között haladok
(visszaveszem a mondatot:) a kiválasztódás irányába haladok
mindenütt nedvesség
mindenütt magam vagyok
sufnik és gépek hegygerincek és szakadékok között haladok
HELYSZÍN: EGY SZÖGESDRÓTTAL BEHATÁROLT BIZONYTALAN FORMÁJÚ
TERÜLET
HELYSZÍN: EGY SZÖGESDRÓTTAL BEHATÁROLT BIZONYTALAN FORMÁJÚ
TERÜLET
HELYSZÍN: A SZÖGESDRÓTTAL BEHATÁROLT BIZONYTALAN FORMÁJÚ
TERÜLET
HELYSZÍN: A SZÖGESDRÓTTAL BEHATÁROLT BIZONYTALAN FORMÁJÚ
TERÜLET
HELYSZÍN: A SZÖGESDRÓTTAL BEHATÁROLT BIZONYTALAN FORMÁJÚ
TERÜLET
(visszaveszem a szót:) *laboratórium*
(visszaveszem a szót:) *kísérleti központ*
(visszaveszem a szót:) *terület*
(visszaveszem a szót:) *helyszín*
(visszaveszem a szót:) *szögesdrót*
sufnik és gépek hegygerincek és szakadékok között haladok
megyek
megyek
megyek
sufnik és gépek felé megyek
a laboratórium felé megyek
sufnik és gépek között haladok
(visszaveszem a mondatot:) a laboratóriumban vagyok
megyek
megyek
megyek
kapcsoló-fénycső-akvárium
kapcsoló-fénycső-akvárium
kapcsoló-fénycső-akvárium
sufnik és gépek tartályok és hordók között haladok
a kiválasztódás irányába haladok (:visszaveszem a mondatot)
a laboratórium irányába haladok (:visszaveszem a mondatot)
konkrét és elvont körülmények között haladok
szavak és mondattöredékek között haladok
a haltároló annyit jelent mint néhány jólirányzott pitypalatty
a néhány jólirányzott pitypalatty irányába haladok
(visszaveszem a szót:) *pitypalatty*
(visszaveszem a szót:) *haltároló*

kapcsolók fénycsövek és akváriumok között haladok
megyek
az úton végigmegyek
a kiválasztódás irányába haladok (:visszaveszem a mondatot)
konkrét és elvont körülmények között haladok
HELYSZÍN: A SZÖGESDRÓTTAL BEHATÁROLT BIZONYTALAN FORMÁJÚ
TERÜLET
(:visszaveszem a mondatot)
(:visszaveszem a mondatot)
(:visszaveszem a mondatot)
megyek
megyek
megyek
(nagytestű zöldesen csillogó halakat látok)
((:visszaveszem a mondatot))
(nagytestű zöldesen csillogó halakat látok)
((:visszaveszem a mondatot))
(kékvizű tó kavicsos partján járok)
((:visszaveszem a mondatot))
(síkosan simuló zöldesen csillogó testeket simogatok)
((:visszaveszem a mondatot))
megyek
megyek
megyek
különös lebegés
köd és különös hangok
megyek
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
sűrű fehérítő ködben lépkedek
bizonytalanságok és hegygerincek között lépkedek
sűrű fehérítő ködben lépkedek
a fehér utcákon végigmegyek
folyóvölgyek és laboratóriumok között megyek
haltárolók és hegygerincek között lépkedek
kiválasztódók és haldoklók között lépkedek
szavak és szótörmelékek között lépkedek
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
különös hangokat adok
különös hangokat hallok
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít

különös hangokat adok
különös hangokat hallok
különös furcsa hangokat
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
megyek megyek megyek
megyek megyek megyek
örökké fölélbredek
megyek és megyek és megyek
örökké fölélbredek
megyek és megyek és megyek
örökké fölélbredek (:visszaveszem a mondatot)
valaki így szól: veled leszek
valaki azt mondta egyedül leszek
(:visszaveszem a fentieket)
valaki így szól: veled leszek
valaki azt mondta egyedül leszek
valaki azt mondta: veled leszek
valaki azt mondta egyedül leszek
így szóltam
azt gondoltam
azt tettem
mondtam
tettem
!!NEM!!
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
!!NEM!!
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
(fehér utcákon jártam)
valaki szól valaki szólít
(köveket szótörmelékeket láttam)
valaki szól valaki szólít
(haltárolók és hegygerincek között jártam)
valaki szól valaki szólít
(nagytestű zöldesen csillogó halakat láttam)
valaki megjelenik
valaki szól valaki szólít
valaki így szól: veled leszek
valaki azt mondja egyedül leszek
nagytestű zöldesen csillogó csillogókat látok
megyek

megyek
megyek
zöldesen csillogó hatalmas testeket látok
megyek
megyek
megyek
zöldesen csillogó síkosan sikkoló testeket simogatok
magam vagyok
zöldesen csillogó síkosan simuló testeket simogatok
magam vagyok
magam vagyok
magam vagyok
síkosan simuló testüket megragadom
vékonyka hártya az ujjamon
síkosan simuló testüket megragadom
vékonyka hártya az ujjamon
((valahonnét apró rövid sikoltást hallok))
((valahonnét apró rövid sikoltást hallok))
((valahonnét apró rövid sikoltást hallok))
magam vagyok
(:visszaveszem a fentieket)
magam vagyok
(visszaveszem a szót:) *sikoltás*
magam vagyok
kiáltás vagyok
csend vagyok
csend vagyok
kiáltás vagyok
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
fehér utcákon és fekete utcákon megyek
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
konkrét és elvont területeken megyek
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
haltárolók között és szótörmelékek között megyek
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy
egy-kettő-egy

(:visszaveszem a fentieket)

egy-kettő-egy

(visszaveszem a szót:) *üzenet*

egy-kettő-egy

(visszaveszem a szót:) *kiáltás*

egy-kettő-egy

(visszaveszem a szót:) *álomtöredék*

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

(kékvizű tó kavicsos partján jártam)

(nagytestű zöldesen csillogó halakat láttam)

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

(síkosan simuló testüket simogattam)

(nagyon féltem féltem és borzongtam)

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

(:visszaveszem a fentieket:)

és most itt vagyok

és most itt vagyok

és most itt vagyok

és most itt vagyok

megyek

és most itt vagyok

és most itt vagyok

és most itt vagyok

és most itt vagyok

megyek

megyek

és most itt vagyok

és most itt vagyok

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

és most itt vagyok

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

egy-kettő-egy

Non-figuratív

ÁLOMMONOLÓG

nem a hatalom ----- de a szó ----- nem a mozdulat
de az üzenet ----- nem nem nem ----- nem nem ----
- nem a hatalom ----- de a szó ----- a szó az ami
két ember között ----- nem a mozdulat -----
üzenet ----- ami fontos lehet ----- szomorú vagy
ok ----- és vidám vagyok ----- tekintet vagyok --
--- és látomás vagyok ----- te végig hatalom volt
ál ----- én végig félelem voltam ----- most csupá
n szó ----- csupán üzenet ----- csupán szomorúság
most csupán szó ----- csupán üzenet ----- csupán
szomorúság ----- most csupán szomorúság ----- szo
morúság ----- szomorúság vagyok ----- nem a hatal
om ----- nem a mozdulat ----- a szó az üzenet ---
-- és csakis az üzenet ----- ami fontos lehet ---
-- ne tedd meg azt amit nem tehetsz ----- tedd ha
meg kell tenned ----- nem a hatalom ----- de az ü
zenet ----- nem a mozdulat ----- de a szó ----- n
em tudom miért ülök itt ----- nem tudom kire váro
k ----- nem tudom ----- nem tudom ----- nem tudom
nem a hatalom ----- nem a mozdulat ----- de a fél
elem ----- és a szó lehet az üzenet ----- hajolj
meg ----- mélyen hajolj meg ----- hajtsd le a fej
ed ----- legyél szomorú ----- legyél üzenet -----
szomorú ----- szomorú ----- szomorú ----- szomorú
legyél szomorú üzenet ----- tekintet legyél és fé
lelem ----- nem a hatalom ----- de a szó ----- de
az üzenet ----- nem a mozdulat ----- nem a hatalo
m ----- ami fontos lehet ----- de az üzenet -----
ami fontos lehet ----- hajolj meg ----- mélyen ha
jolj meg ----- hajtsd le a fejed ----- legyél szomorú
üzenet ----- tekintet legyél és félelem -----
- hogy cselekedni tudj --- hogy cselekedni tudj -



valaki levelet ír ----- valaki telefonál ----- va
laki jelez ----- várj ----- várj ----- várj -----
várj ----- valaki jelez ----- valaki levelet ír -
----- valaki levelet vár ----- várok ----- bizonytala
nul és szomorúan ----- szomorúan és bizonytala
nul ----- várok valakit ----- nem tudom ki vagy -
----- nem tudom ki vagyok ----- bizonytalanság vol
tam ----- és félelem ----- nem tudom ki vagy ----
nem tudom ki vagyok ----- valaki megsimogat -----
valaki kedvesen megsimogat ----- bizonytalanság v
oltam és félelem ----- nem tudom ki vagy ----- ne
m tudom ki vagyok ----- nem az vagy akire vártam:
ne legyél hatalom ----- ne legyél gyűlölet -----
legyél csak tiszta szó ----- nem fenyegetem azt a
mi vagy ----- nem bántalak ----- nem velem kell m
egküzdened ----- legyél csak tiszta szó ----- leg
yél csak tiszta üzenet ----- legyél szomorú -----
szomorú ----- szomorú ----- szomorú ----- üzenet
legyél üzenet ----- tekintet legyél és félelem --
--- hajtsd le a fejed ----- legyél szomorú -----
szomorú ----- szomorú ----- szomorú ----- szomorú
szomorú üzenet ----- legyél félelem ----- szomorú
üzenet ----- hogy cselekedni tudj ----- bizonytal
anság legyél ----- hogy cselekedni tudj ----- leg
yél félelem ----- hajtsd le a fejed ----- hajtsd
le a fejed ----- hogy kiáltani tudj ----- szüksé
ges bizonytalansággá válnod ----- hogy ne legyene
k gyengeségeid ----- szükséges bizonytalansággá v
álnod ----- hogy ne legyél bizonytalan ----- hogy
ne legyél gyűlölet ----- de erő legyél -----
zenet legyél ----- kiálts fel ----- kiálts kiál
s fel ----- de akarat legyél ----- hatalom legyél

↑ kiálts fel ----- kiálts fel ----- bizonytalan moz
dulat legyél ----- erő legyél ----- legyél félele
m ----- legyél tiszta szó ----- tiszta üzenet ---
-- valaki vár téged ----- valakire vársz ----- va
lamiféle úton indulsz el ----- valamiféle utat vé
lsz látni ----- valamiféle kiáltást vélsz hallani
nem kék az az út ----- nem is tiszta zöld ----- f
ehér az az út és fehérek rajta az emberek ----- a
kik várnak ----- mozdulatlanul ----- mozgásra íté
ltetetten ----- szemükben tisztasággal ----- tiszt
ta üzenet vagy? ----- nem vagy ----- én sem vagy
ok ----- várok valakit ----- valaki vár ----- vala
kire várok ----- nem a hatalom ----- de a szó ---
nem a mozdulat ----- de az üzenet ----- nem -----
nem ----- nem ----- nem ----- nem ----- nem -----
nem a hatalom ----- de a szó ----- ami fontos leh
et ----- nem a hatalom ----- de a szó ----- nem a
mozdulat ----- de az üzenet ----- szomorú vagy --
-- szomorú vagyok ----- tekintet vagy ----- teki
ntet vagyok ----- látomás vagy ----- látomás vagy
ok ----- te végig hatalom voltál ----- én végig f
élelem voltam ----- most csupán szó ----- csupán
sak üzenet ----- most csupán szó ----- csupán s
morúság ----- nem a hatalom ----- nem a hatalom
----- nem a mozdulat ----- nem a mozdulat -----
a szó ----- a szó az üzenet ----- és csak az üze
et ami fontos lehet ----- ne tedd meg azt amit
m tehetsz ----- és tedd meg amit meg kell tenni
----- nem tudom miért ülök itt előtted ----- nem
tudom kire várok ----- nem a hatalom ----- de a f
élelem és a szó lehet az üzenet ----- vajj vajj
e mélyen - hajtsd le a fejed hogy csekedni tudj

DEDDDD

A TÖK ÁSZ MEGKÖZELÍTÉSE

(tétova mozdulat)

Kicsit suta és tétova.
Tétován bucskázik.
Bucsk.
Kicsit suta és tétova mozdulat.
Tétova bucsk.

Ernő titka abban van, hogy egyáltalán nem repül, hanem a földön fekszik és érdekes színű hab jön ki a száján.

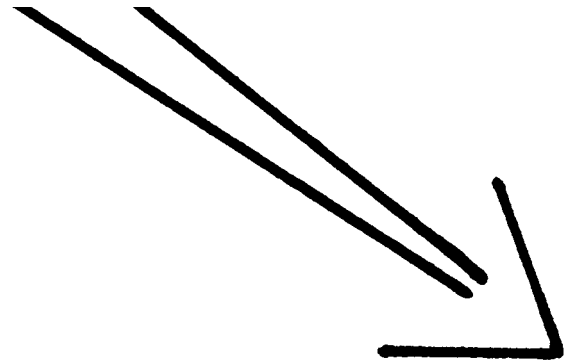
Tétova hucsk.
Suta és tétova mozdulat.
A nadrágtartó.
Zöld ing és fekete nadrágtartó.
Suta és tétova bucsk.
Zöld ing és fekete nadrágtartó.

Horpad a látás, ó, heverészget a bádogos immár.

Zöld ing és fekete nadrágtartó.
Tétova bucsk.

■■■

„Nővérke, lám-lám: combjaid közt a nedv:
bőröd megnyitván, vágyaimból a hév
csurranik, ó, szádból a testem
földre le hull: nevetésed hallom.”





Hat óra lesz tíz perc múlva.
Tulajdonképpen sárga, bárha zöld.
Hat óra lesz tíz perc múlva.

Tulajdonképpen férfi, bárha nő.
Sárga ingén sárga foltok vannak.
Bárha férfi.

Tétova mozdulat, apró sutaságok.
Felemeli a ceruzáját, hogy letehesse.
Neve Gertrud, Ellának becézik.
Tulajdonképpen nő, habár férfi.
Tulajdonképpen férfi.

Sután a mélyedéséhez nyúl, megsímogatja.
Mozdulatában nincsen üzenet.
Sután a hajához nyúl, megigazítja.
Mozdulatában nincsen mozdulat.
Kezében virágcsokor.
„Tegnap a nénikém...”

Habár férfi, ennek ellenére férfi.
Neve Gertrud, Ellának becézik.
Bárha nő, aprókat lép az utcán.
Bárha aprókat lép. Akárha férfi.



Lottyad a szívem, bár lihegése a vérnek a szőlő.



Littyedipártyákó keze éber a lányka husában.



Követi az utcán, mert követi.
Izgalmas a követése, ezért a követés-inger.
Szép a mozdulata, bárha szép a mozdulata.
Kicsi és szóke.
Izgalmas a kicsisége. A szókesége.

Akárha nő. Akárha szép a mozdulat.

„Ébred a napfény. Bóbora tűnik a messzi homályban.”
„Spontyali pintyéné, tatadárjai pintyekekartyol.”
„Fröccsen a pintérné, feje lángol az éji sötétben.”
„Littyedefártyádó zizegése a csöndnek a múlté.”
„Ébred a hős, aki ébred. Ébred a hős, aki ébred.”

Sután a mélyedéséhez nyúl, puhán megsímogatja.
Mozdulatában nincsen üzenet.

Sután a mélyedésébe nyúl.

Megigazítja.

Megigazítja, habár nincs sok igazítanivalója.

Bárha volna igazítanivalója, mégsem igazítja meg.

Talán mert nem sikerül.

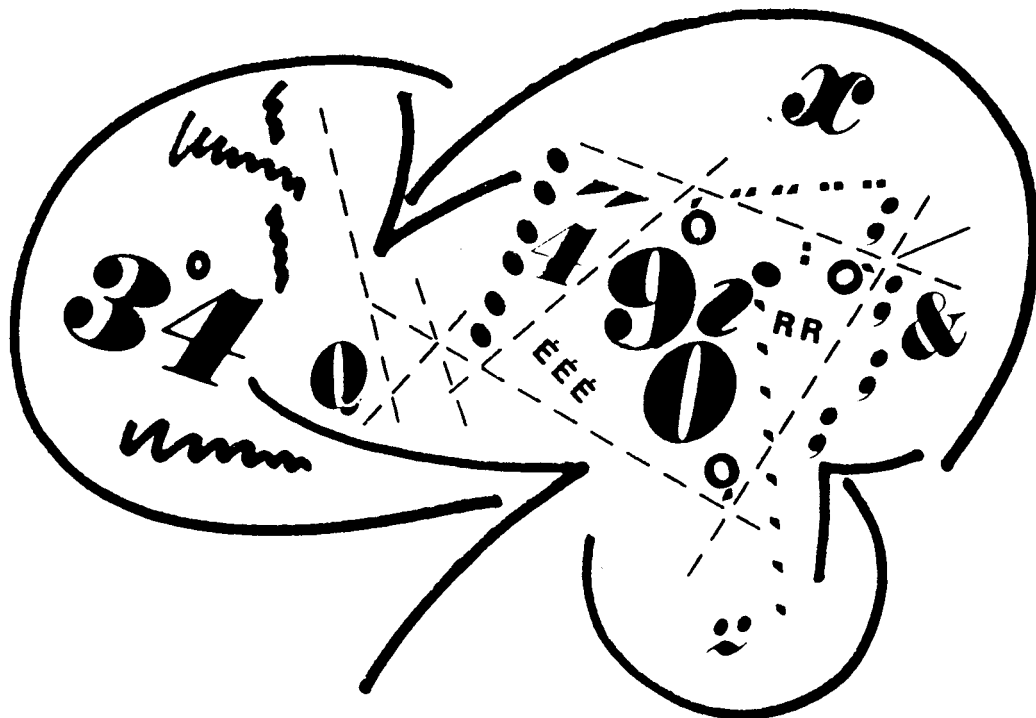
Talán mert sikerülne, de nem igazán akarja.

Talán mert férfi.

Talán mert nő.

A szakálla kicsi és kunkori, és tele van kunkorisággal.

Szomorú. Ez egy szomorú költemény.



„A mozdulat akkor tétova, ha tétova.”
„Most ez a mozdulat tétova, mert tétova.”
„Bárha férfi, akárha nő.”
„Akárha nő.”



Sután a mélyedésébe nyúl, puhán megsímogatja.
Követi az utcán, mert követi.
Izgalmas a követése, ezért a követés-inger.
Habár férfi, ennek ellenére férfi.
Akárha nő. Akárha nő.

Fegyvere Pallasz Athénéé, pajzsa is Áthene Pallasz.

A mozdulatot befejezettnek nyilvánítja, bár.
A mozdulatot, bár befejezettnek nyilvánítja.
A fű selymes zuhogása.
Selymes fű-zuhogás.

Tekintetét elkapja, majd ismét.
Szemében rebbenés.

Mozdul a mozdulatából, mozgását kicsi sóhaj.

Először úgy tesz, mintha dicsérné, azután megdicséri.
Apró nadrágtartó. Kicsi és szóke.
Először a mélyedésébe nyúl, azután a mélyedésébe nyúl.
Apró nadrágtartó. Kicsi és szóke és vörös.
Először úgy tesz mintha, azután úgy tesz.

A nadrágtartó kicsi és szóke és vörös.
*A-to-zsezs-nas-da-ji-gyo-zser-no-pi-li-o-ke-mac-ro-gim-no-bo-um-bas-so-pe-de-
he-li-a-zur-ro-ci-li-zur-ro-he-li-masz-to-ko-ko-lap-sze-li-gur-ra-ma-dur-rahhhh-
hhhhhhhhh!*
A nadrágtartó kicsi és szóke és vörös.

Mozgását kicsi hajsó, mozdul a mozdulatából.

A nadrágtartó kicsi és szóke és vörös.
Szemében rebbenés.
Tekintetét ismét, majd.
Tekintetét ismét elkapja, majd.

A fű selymes zuhogása.

Tekintetét elkapja, felemeli, hogy letehesse.

Selymes zuhogás.

Elkapja, felemeli, leteszi.

Mozgását kicsi hajsó, mozgását kicsi sóhaj.

Elkapja, felemeli, leteszi. Megigazítja.

A mélyedésébe nyúl.

■■■

Nem lába, majd én: vágyaimban a rút.

Nem lába szórén: fáj dala ím dadám.

Nem lába: ím fából a farkam.

Mondd, kicsi hölgy: eszegéled a bőrt?

■■■

Fehér tekintet, kívánatos.

Alatta apró rebbenés.

Mellbimbó, apró rebbenés, kívánatos.

Fölötte fehér mozdulat.

Mellbimbós lila szájban sárgáló lila száj van.

Kívánatos.

Apró tétova lépések, akárha nő.

Bárha férfi. Hajában tétova szirmok.

Akárha nő. Bárha férfi. Bárha nő.

Szomorúságát nem csillapítja, mert nincs kedve csillapítani.

Nincs neki kedve a hajsó, jaj, nincs, nincs, aki sóhaj.

Szomorúságát nem csillapítja, mert.

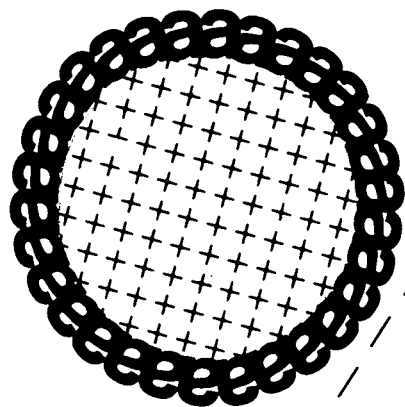
A nadrágtartó puha és selymes.

A fű zuhog.

A sziszegés abbamarad, mert abbamarad.

A hölgy kopasz, bár kétségtelenül kívánnivalót hagy maga után.

■■■



A hölgy, akárha lenne férfi, akárha.
Bárha férfi.
„Íme a tar fejű tölgy, aki tar fejű tölgy, aki íme.”
Tétova, suta mozdulat.
A hölgy akárha, mintha, azonban aképp.
Apró nevetések.

A nadrágtartó kicsi és szőke és kívánatos.
Szemébe lóg, ami a szemébe lóg.
A szájába.
A szájába és a szemébe, ami.
A hölgy kopasz, bár kétségtelenül kívánnivalót hagy maga után.
Kezében kicsi sutaság.

Nincs neki sóhaja hajsó, hajh, nincs só, aki sóhaj.

„Majd, ha úgy teszel, ahogy teszel, akkor úgy teszel.”
„A férfi, bárha férfi, ennek ellenére: férfi.”
„Majd akkor, ha akkor, amikor, ha.”
„A nő, annak ellenére, hogy nő, már nem nő.”
„Kicsit kívánatos, bár nem nagyon ellenszenves.”
„A fű selymes mozdulata.”
„Gyönyörű fű-zuhogás.”

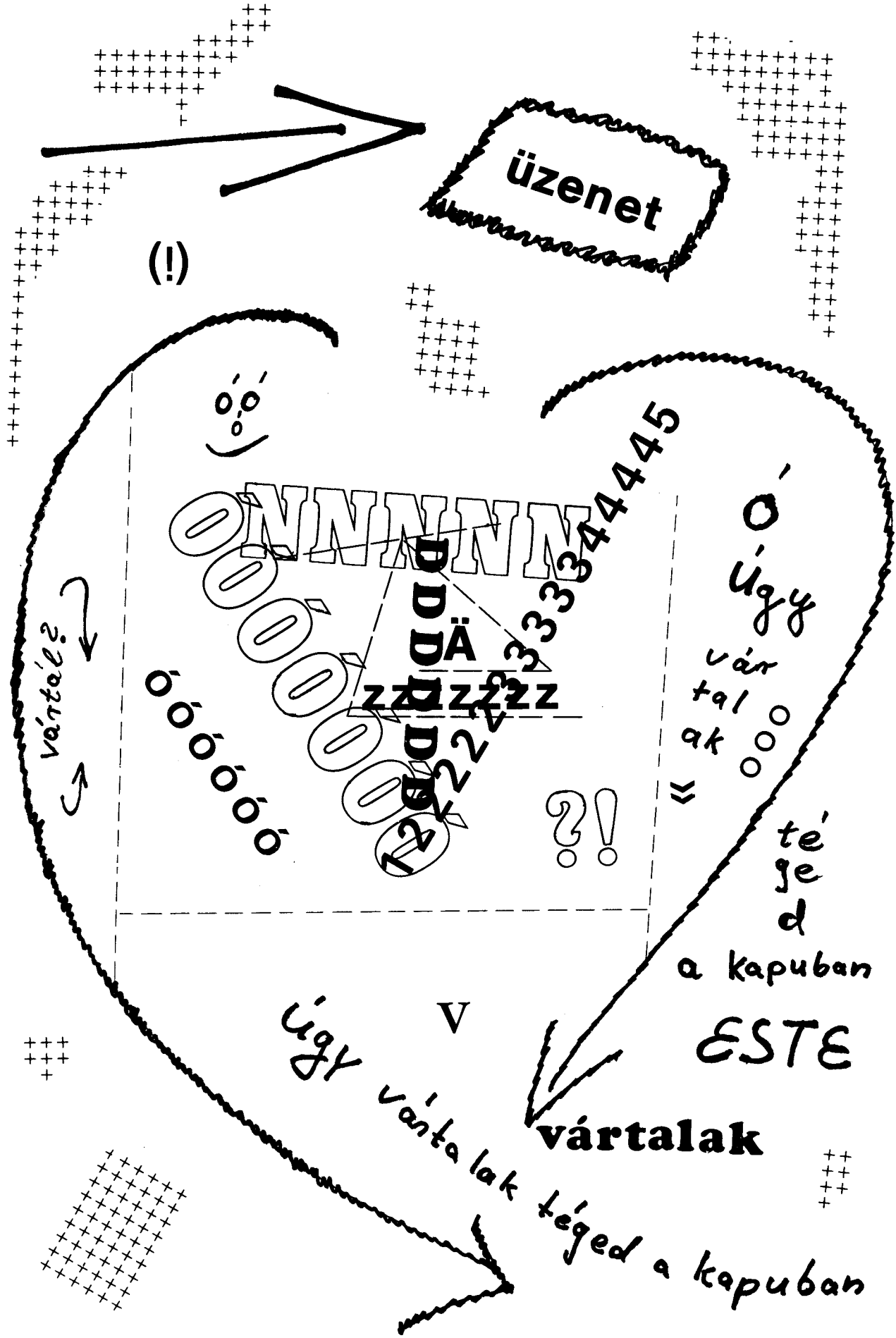
Mozgását kicsi hajsó, hajh nincs só, aki sóhaj.

Egyelőre ismeretlen, bár vannak olyanok is, akik nem ismerik.
Mindenesetre vonzó.
Vigyázni kell vele. Figyeltetjük.

**Az ön intellektualizmusa ebben a percben
egyáltalán nem szórakoztat.**

Egyelőre ismeretlen, bár vannak olyanok is, akik nem ismerik.
Figyeltetjük.
A hölgy kopasz, bár kívánnivalót hagy maga után.
Mindenesetre vonzó.
Kívánatos.

Ha megkérdesz, akkor megkérdesz.
Ne felejtsd el, hogy el ne felejtsd.
„A férfi, bárha férfi, mindenesetre nő.”
Itt kell lennie valahol.
Közeledünk.
Sssssssíííííííííí!!! A fű zuhog. Selymes fű-zuhogás.



üzenet

(!)

😊

VÁRTALAK
 O O O O O O O O O O
 D D D D D D D D D D
 Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z
 A A A A A A A A A A
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Ügy vár tal ak
 te'ged a kapuban

?!

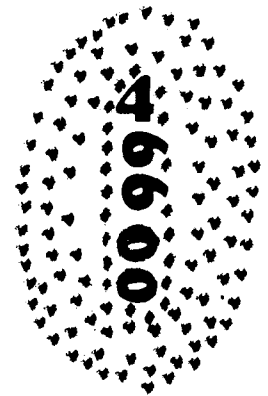
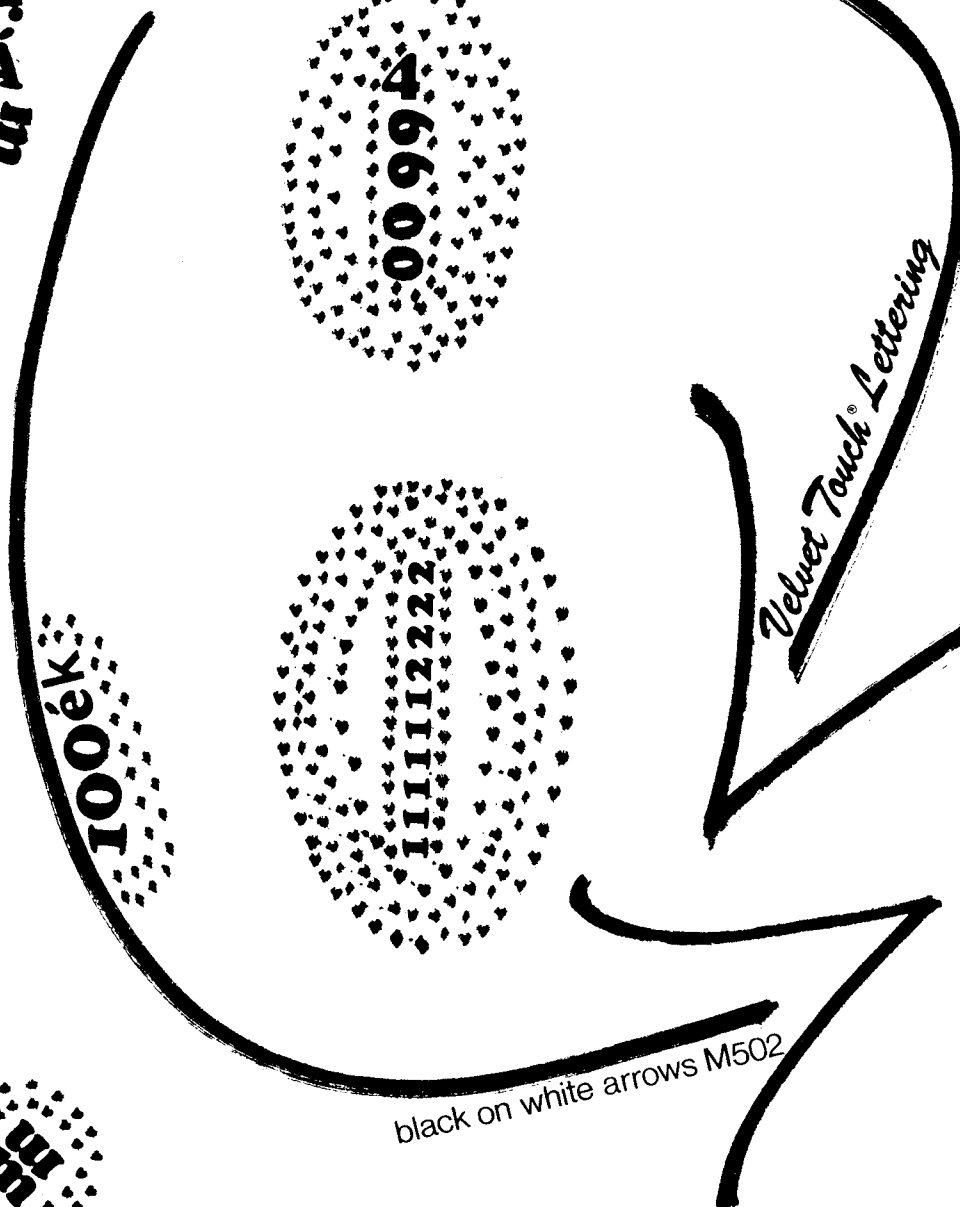
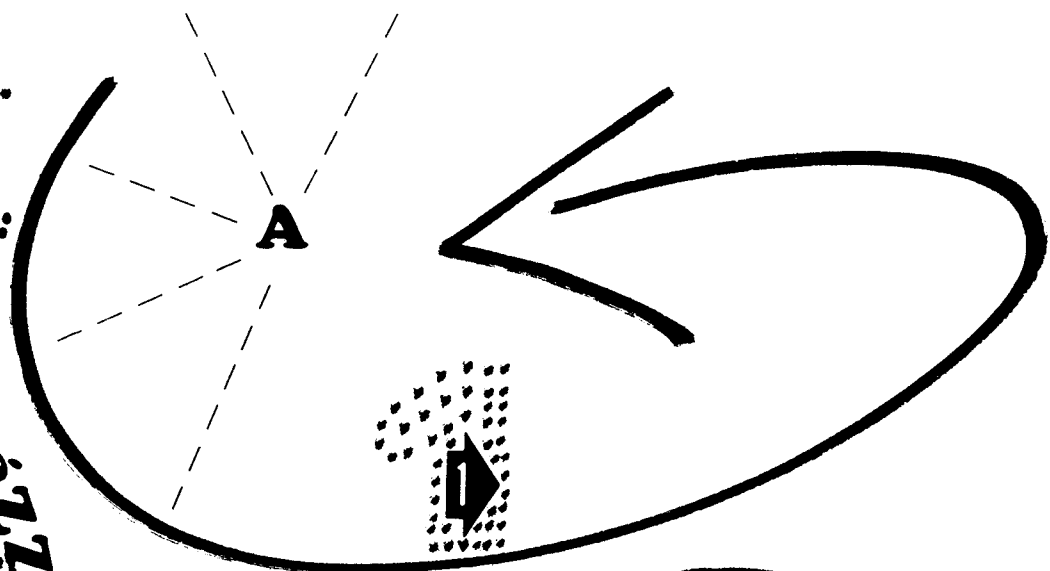
Ügy Várta lak
 V

vártalak
 teged a kapuban

ESTE

VÁRTALAK?

VIGÁZLJ (Am:) JELENTÉS NÉLKÜL IS JELEN VAGYVA



black on white arrows M502



gyáázzzzz maq'ADRA! ;;; NE

ÖRÖDJ VELEM LÁTHATÁBAN IS JELEN VAGYVA

KÉPESLAP

0000
400

0000
0000
0000
0000



JEU

medium

gagné!

Z

0000
0000

legyé! a szó
üzenet
FÉLELEM
LEHETSZ
KIÁLTÁS
FÉNY!
KOPAR
ÖRÖK
TEKINTÉSEN
MASSZAGS
5
megjelent



CSIGÁS
Á
!
!

álmomban
tested
megjelent
álmomban
233344
M
ááááá
OR
ÜS
AG
OK
!

álmomban
tested
megjelent
álmomban
233344
M
ááááá
OR
ÜS
AG
OK
!



FAremido
mG

különös
szűntető
KACARÁSZÁSOK

KIÁLLTÁSOK
KACARÁSZÁSOK

T:dom-dom

simaspóti
susogo
simufenyország

KÖS. A ZONA BAZÁSOK

u mel zoger

MAGYARORSZÁG

KEDVES

SÓLYMOS



VÁGYÓD VAGY
figyelem
nem önkényes
figyelem

szabvány
szabvány
szabvány

remegő ölelések
KÖRÖTT
KÖRÖTT
KÖRÖTT

simogató
simogató
simogató

szűntető
szűntető
szűntető

figyelem
figyelem
figyelem

szabvány
szabvány
szabvány

szabvány
szabvány
szabvány

szabvány
szabvány
szabvány

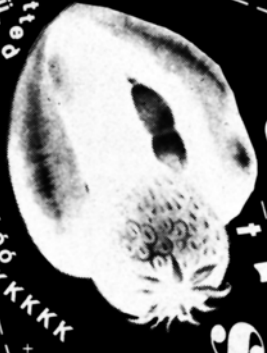
szabvány
szabvány
szabvány

szabvány
szabvány
szabvány

szabvány
szabvány
szabvány

simaságok
T. dobás
A stíli
konk

VÁGYÓD
mozdulat
nem
szószó
szószó
szószó



kosárl
Orv
Kés
newe

nagyivú
NFB
D
KO
TA

VÁGYÓD
szószó
szószó
szószó
szószó

KÖZÖSSÉG
SIMOGATÓ
KÖRÖTT

KEDVES

SZ
KÖZÖSSÉG

világi
szószó
szószó
szószó
szószó

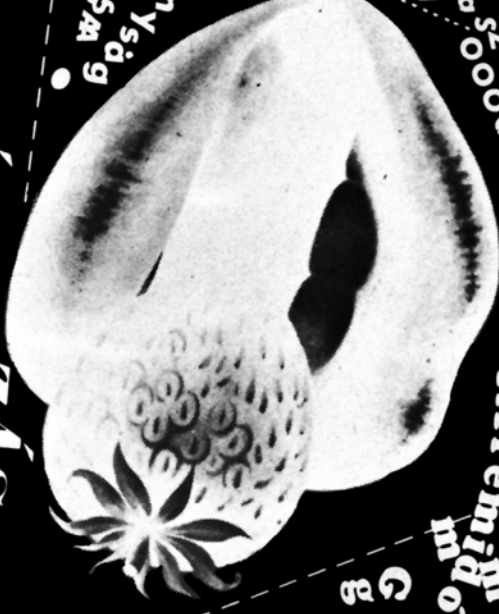
szószó
szószó
szószó

szószó
szószó
szószó

szószó
szószó
szószó

KACARÁSTÁSOK
KIÁLTÁSOK
szószó

szószó
szószó
szószó
szószó



szószó
szószó
szószó

O

A

m
m
m

R

á á á

m m m m

L A

R

.....

R

ó

á á á á á á

A

mmm

óóóóóóóóóó

K

A

mmm

P

S

ban

ó

este a kapuban lépteid figyeltem a kap
vártalak este a kap

35*

keRe
ó
ee
ee
MADÁR

VERS
6
3
4
5
1
2
3
4
5
6
VERS

És KÖRÜLÖTTÜ

FÉNYT!

TÖBB FÉNYT!!

ubán sötétlő a la
lombos ágak égbolt * tt

NEVETÉSEK

VERDESŐ

téged este a ka
ó
ann

om
ob
agak alatt

körülöttünk gyerekek

óóóó

ÁÁÁ

fehér madarak

AKOZÁS

ENSÉGEK

mélységek

óóó

GÜSZE
TÉ
ÁRAN

és
az égboltozaton
reflektorok
páztázzák a z
reflektorok

a magasban
fénysugarak

szomorú
várakozás
tétova elmozdulások
az éjszakában

ó úgy vártam
a t/ested

*

MADARAK

SZÁRNYAK

SUHOGÁS

sirályok

rikkoltozz
na

PROB



$H_2O \neq$ MACESZ

Wendolaczen
fegyverrel
gondolat

manes

a költő
mosolyog

mar

ne keserítsatok
NE! meg

nyomorítsatok
ne bolondítsatok meg

BAZIL
GONDOLG

NE!

tengerek

* atAo
agZ
H UK

eeeeee
isemone
isemone
mótt

mozgáso

ERDÉLY MIKLÓS

SAPDOSÁSA

imitáció

MADÁR-

VONULÁS

GÉPEK MADARAK

szárnyak csapdosása

hogyan a maga hát? ggggg

többszörösen

0

1

2

a sorok

eszk

20

fffff

1123457

furcsa zokogás »NEM?

furcsa üreges zokogás ---

ó

mozdultn

a



ALFABET

PRINTED IN HUNGARY - IPV

KÖVER ANTIKVA KURZÍV

36 · 7 9 mm

15036
A Szabó

aaaaaa *he le ring* *fel-ala* *bbbbb* *hülre*

Ö A BARTON *cccccc* *FTC* *Pina* *tasz*

sssss tttt *ne h* *uuuu* *vvv* *ε*

iiii *Hülre* *kkkk* *llll* *mmmm* *nnnn* *oooo* *pppp* *qqqq* *rrrr* *ssss* *tttt* *uuuu* *vvvv* *wwww* *xxxx* *yyyy* *zzzz*

aaaaaa *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*

iiii *Te pa* *ssst* *dk* *Te hülre* *buu*



BUZI!

(i 0006668)

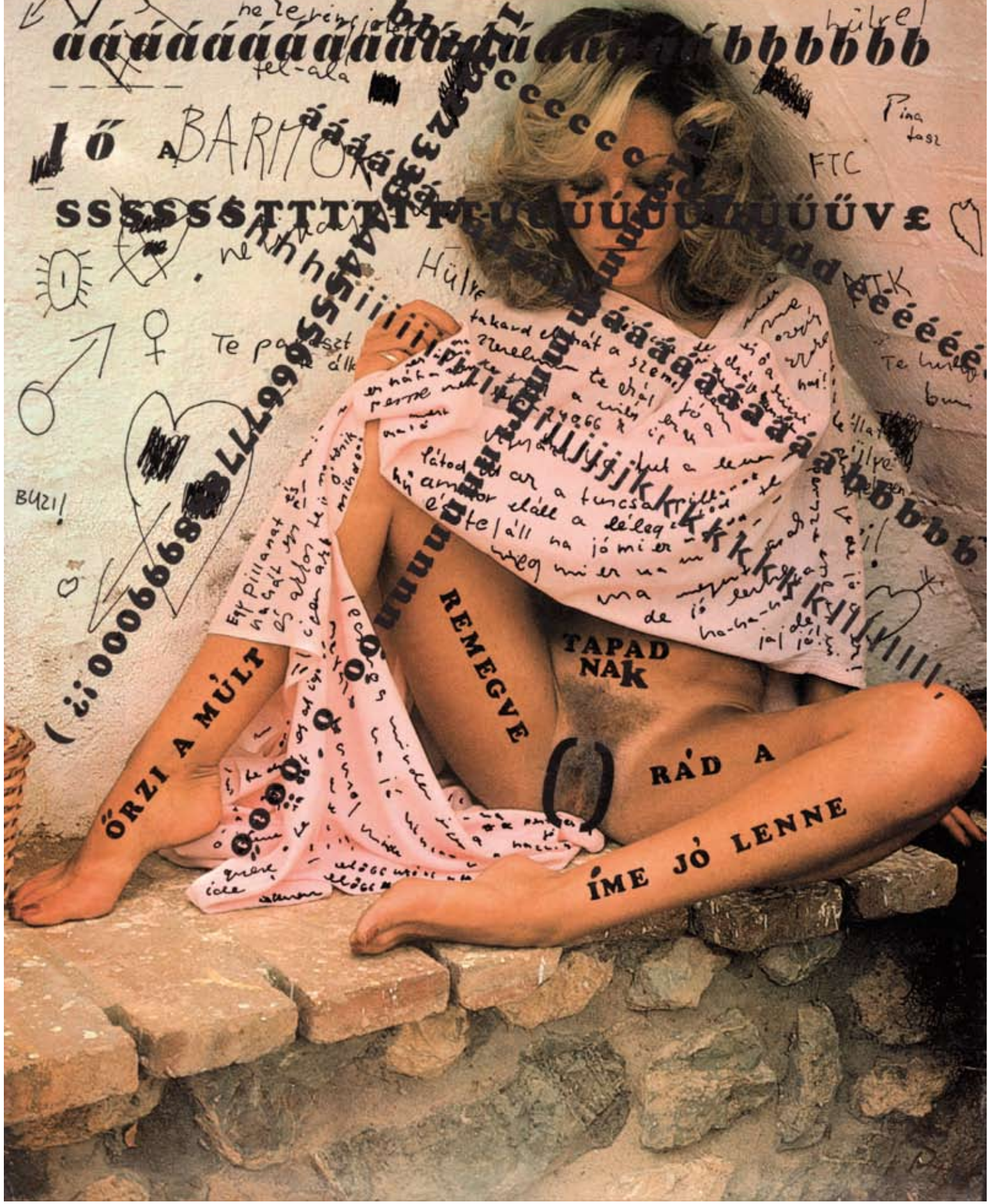
ÖRZI A MŰLT

REMEGVE

TAPAD NAK

RÁD A

ÍME JÓ LENNE



W

Wright

poetry

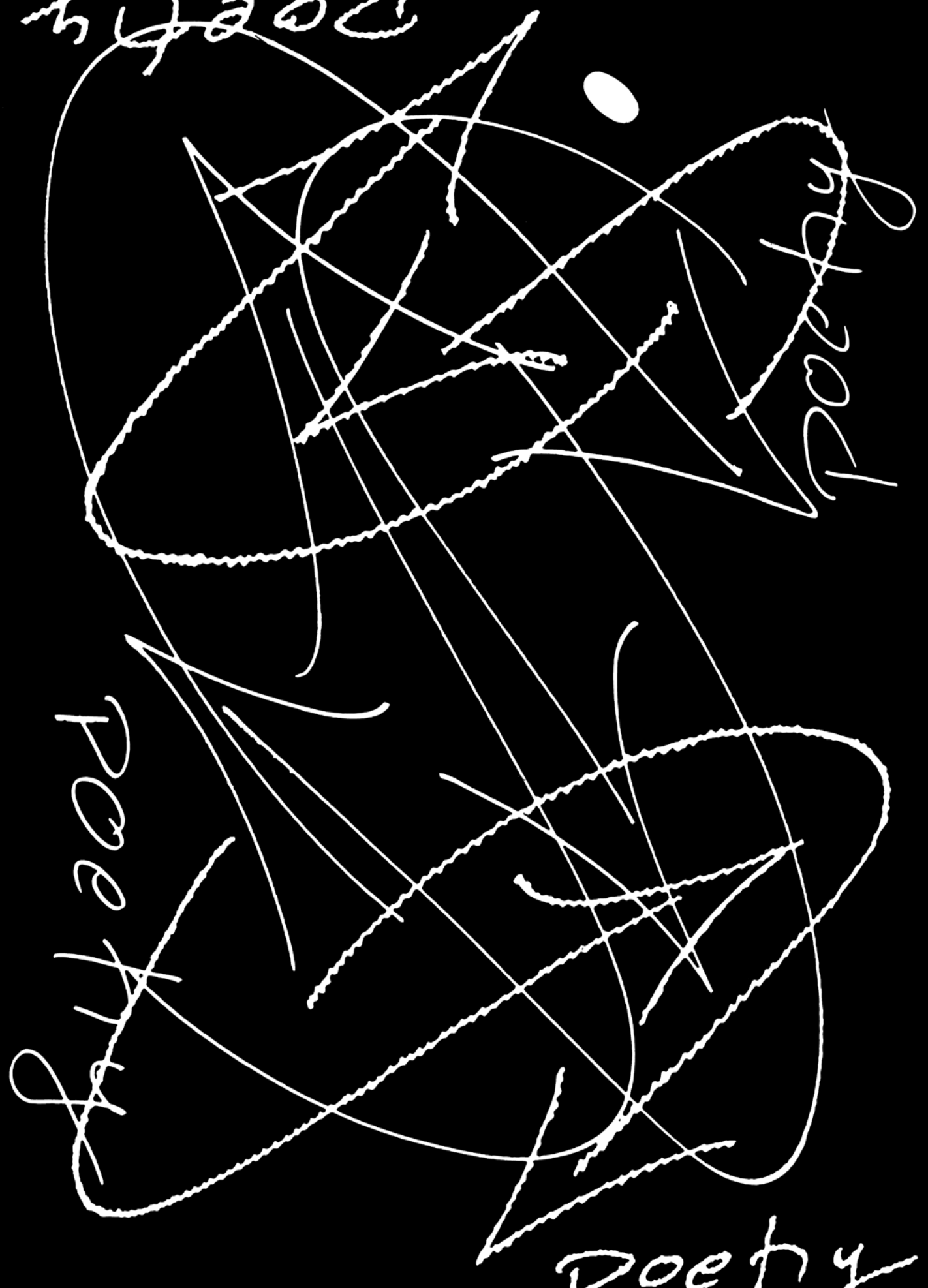


poetry

poetry

poetry

poetry





LÉPÉSEK KÖZELEDÉSE ÉS TÁVOLODÁSA

lé-pé-sek zaja donnnng
lé-pé-sek zaja donnnng
lé-pé-sek zaja dong-dong-dong-dong
lé-pé-sek zaja döng

lé-pé-sek zaja dönnnng
lé-pé-sek zaja dönnnng
lé-pé-sek zaja döng-döng-döng-döng
lé-pé-sek zaja dong

kiál-cs-cs-cs-cs!
kiál-cs-cs-cs-cs!
kiál-cs-cs-cs-cs!
brrrr! uhh! brrrr! uhh! brrrr! uhh!
kiál-cs-cs-cs-cs!

lé-pé-sek zaja donnnng
lé-pé-sek zaja donnnng
lé-pé-sek zaja dong-dong-dong-dong
lé-pé-sek zaja döng

lé-pé-sek zaja dönnnng
lé-pé-sek zaja dönnnng
lé-pé-sek zaja döng-döng-döng-döng
lé-pé-sek zaja dong

kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts uhh! kiálts kiálts uhh
brrrr! uhh! brrrr! uhh! brrrr! uhh! piha piha piha uhh! uhh! uhh!
kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts kiálts uhh! kiálts kiálts uhh!
brrrr! uhh! brrrr! uhh! brrrr! uhh! kiálts kiálts uhhh! kiálts uhhhhh!

lé-pé-sek zaja donnnng
lé-pé-sek zaja donnnng
lé-pé-sek zaja dong-dong-dong-dong
lé-pé-sek zaja döng

lé-pé-sek zaja dönnnng
lé-pé-sek zaja dönnnng
lé-pé-sek zaja döng-döng-döng-döng
lé-pé-sek zaja dong

bolond-bolond-bolond-bolond-bolond
bolond-bolond-bolond-bolond-bolond
bolond-bolond-bolond-bolond-bolond
bolond-bolond-bolond-bolond-bolond
bolond-bolond-bolond-bolond-bolond
bolond-bolond-bolond-bolond-bolond

IMAMALOM

(– Azt mondom neked: azt mondom, mondom.

– Tudd meg hát: mondom neked, azt mondom, mondom, mondom én.)

szó szó szó szó szó szó szó szó szó szó
szó szó szó szó szó szó szó szó szó szó
szó szó szó szó szó szó szó szó szó szó
szó szó szó szó szó szó szó szó szó szó
szó szó szó szó szó szó szó szó szó szó
hang hang hang hang hang hang hang hang hang
hang hang hang hang hang hang hang hang hang
hang hang hang hang hang hang hang hang hang
hang hang hang hang hang hang hang hang hang
hang hang hang hang hang hang hang hang hang
fény fény fény fény fény fény fény fény fény
fény fény fény fény fény fény fény fény fény
fény fény fény fény fény fény fény fény fény
fény fény fény fény fény fény fény fény fény
fény fény fény fény fény fény fény fény fény
tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi
tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi
tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi
tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi
tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi tá titi
kell kell kell kell kell kell kell kell kell kell
jó jó jó jó jó jó jó kell kell jó jó jó jó jó jó jó
kell kell jó jó jó jó kell jó kell jó jó jó jó kell
jó kell jó kell jó kell jó kell jó kell jó kell jó kell
kell kell kell kell kell kell kell kell kell kell
nagyon nagyon nagyon nagyon nagyon nagyon nagyon
nagyon nagyon nagyon nagyon nagyon nagyon nagyon
kell kell kell kell kell kell kell kell kell kell
nagyon kell nagyon kell nagyon kell na
gyon kell nagyon kell nagyon kell nagyon
kell nagyon kell nagyon kell nagyon kell
nagyon kell nagyon jó jó jó nagyon jó
jaj jaj jaj jaj jaj jaj jaj jaj jaj jaj
jaj de jó jaj de jó de jó de jó jaj de jó
de jó de jó de jó jaj de jó de jó jaj de jó
jó jó jó jó jó de jó jó jó jó jó de jó jó

JÓ JÓ JÓ JÓ JÓ JÓ JÓ JAJ JÓ JÓ JAJ JÓ!!
JÓ JÓ JAJ JÓ JÓ! ! ! ! !
(...) (...) (jaj) (...) (jaj) (...) (...)

- (– Azt mondom neked: bocsáss meg, azt mondom, mondom.
- Tudd meg hát: mondom neked, azt mondom, mondom, mondom én.)

A -1. TYROCLONISTA VERS

azt mondom, mondom néked, mondom, brrrr¹, mondom, mondom néked,
mondom, brrrr, mondom, uhh, brrrr, uhh, uhh, mondom, mondom brrrr,
uhh, mondom, ahh, brrrr, uhh, mondom, mondom uhh, mondom ahh, brrrr,
uhh, ohh, uhh, brrrr, mondom jah!, mondom, mondom néked jah!, uhh, jah,
ihh, uhh, mondom bahh!, mondom, mondom, mondom, mondom bumm!:
uhh-uhh-uhh-ihh-jah-híí, mondom juh!, buh, huh, brrrr, uhh!, uhh!, jah!, jah!,
hú! mondom: uhh, jah, brrrr!, jah!, brrrr!, jah!, uh, uh, mondom
brrrr!!!! húúú, húú, hú jah, brrrr, mondom, mondom, mondom, mondom,
mondom, mondom, mondom brrrr, jah mondom, hú, mondom, uhh jah,
uhh, mondom, jah, jah, mondom, jah, uhh, brrrr, uhh, uhh, mondom, brrrr,
jah, jah, uhh, uhh, uhh, uhh, uhh!, mondom, ohh, jah!, uhh!

óóóóóóóóóóóóóóóó

:bizony mondom néked: uhh!, néked mondom, bizony mondom, mondom
bizony, bizony, mondom néked, mondom, mondom, mondom, mondom mon-
dom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom
mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom
mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom
mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom, mondom

(elmondtam, mondtam: hűhűhűhű!, mondtam: hűhűhű!, így szólta: ahh!
„mondtam: nincs ingem, nincs ingem, nincs ingem, nincs ingem, nincs ingem,
mondtam, mondtam: ahh!, van szalmapapucsom, mondtam, mondtam, mondtam,
nincs ingem van szalmapapucsom, mondtam, mosolyogtam, mondtam,

¹ jóleső borzongás

² Kassák Lajos:19

A VÁNDORKACSAK HIMNUSZA

tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-
tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-
tyáp-tyáp-tyáp---
tyáp-tyáp-tyáp---
tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp---

tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-
tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-
tyáp-tyáp-tyáp---
tyáp-tyáp-tyáp---
tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp---

tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-
tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-
tyáp-tyáp-tyáp---
tyáp-tyáp-tyáp---
tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp-tyáp---

LEVEGŐT!

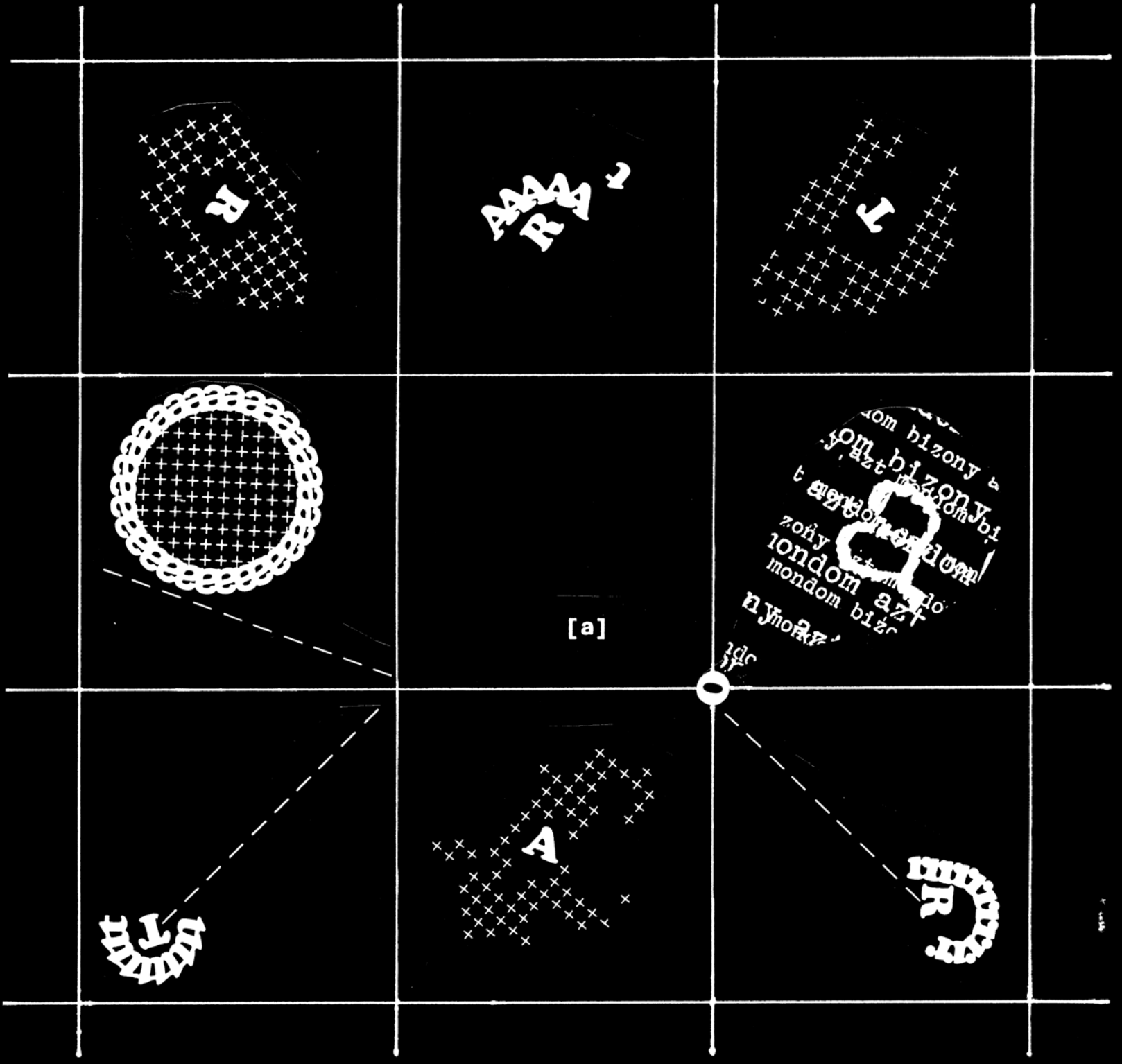
József Attila-variáció

■i ■i■■■a ■e■, ■o■ e■■o■■■a■, ■i ■á■■o■
■a■a■e■é ■e■e■?
A ■e■e■ é■e■ ■a■■ ■ö■é■é■ ■á■■o■,
■i■ ■á■■o■-■e■e■e■
é■ ■á■o■ a■a■ ■á■a■a■ ■o■o■a■,
ü■ö■ ■e■e■e■é■ ■e■e■e■ ■o■o■a■
a ■o■á■ ■e■e■e■.

■á■o■ ■a■a■a■á■, ■i■ ■e■e■o■o■a■
■i■o■, ■i■é■, ■i■e■.
A■á■a■ í■á■, ■i■ő■ á■o■o■a■
■a■ i■, ■i■ é■i■ ■e■.
É■ ■e■ ■e■e■e■e■, ■i■o■ ■e■e■ e■é■ o■,
e■ő■o■o■i■ a■ a ■a■o■é■o■,
■e■e■ ■o■o■ ■é■i■ ■e■.

É■ ■e■ i■e■e■e■ ■é■e■e■e■ a ■e■e■e■.
■e■i■ ■á■ e■e■e■
■o■o■o■ ■e■ i■ ■u■a■, ■o■ ■i■é■, ■e■e■e■,
■i■ a■ó ■e■e■e■e■,
■i■ u■o■o■ ■o■a■ e■ ■ó ■ó■a ■o■o■a■.
É■ ■u■a■ - ■e■e■e■ a■á■, ■o■o■o■ ■a■,
e■e■ i■e■e■e■.

A■ é■ ■e■é■e■ ■e■ő■ő■ ■e■é■e■!
E■e■e■, ■e■ ■a■a■ --
e■é■ ■a■u■! ■í■vü■, ■í■ ■á■a■ é■e■e■,
■e■ ■a■o■é■-a■a■.
■ö■ e■, ■a■a■á■! ■e■ ■ü■ ■e■e■ ■e■e■
■ó ■ó■a■ o■a■a■, ■á■a■i■ i■ e■e■e■
■é■, ■o■o■ ■i■a■a■!



[a]

Egybegyűjtött tyroclonista költemények

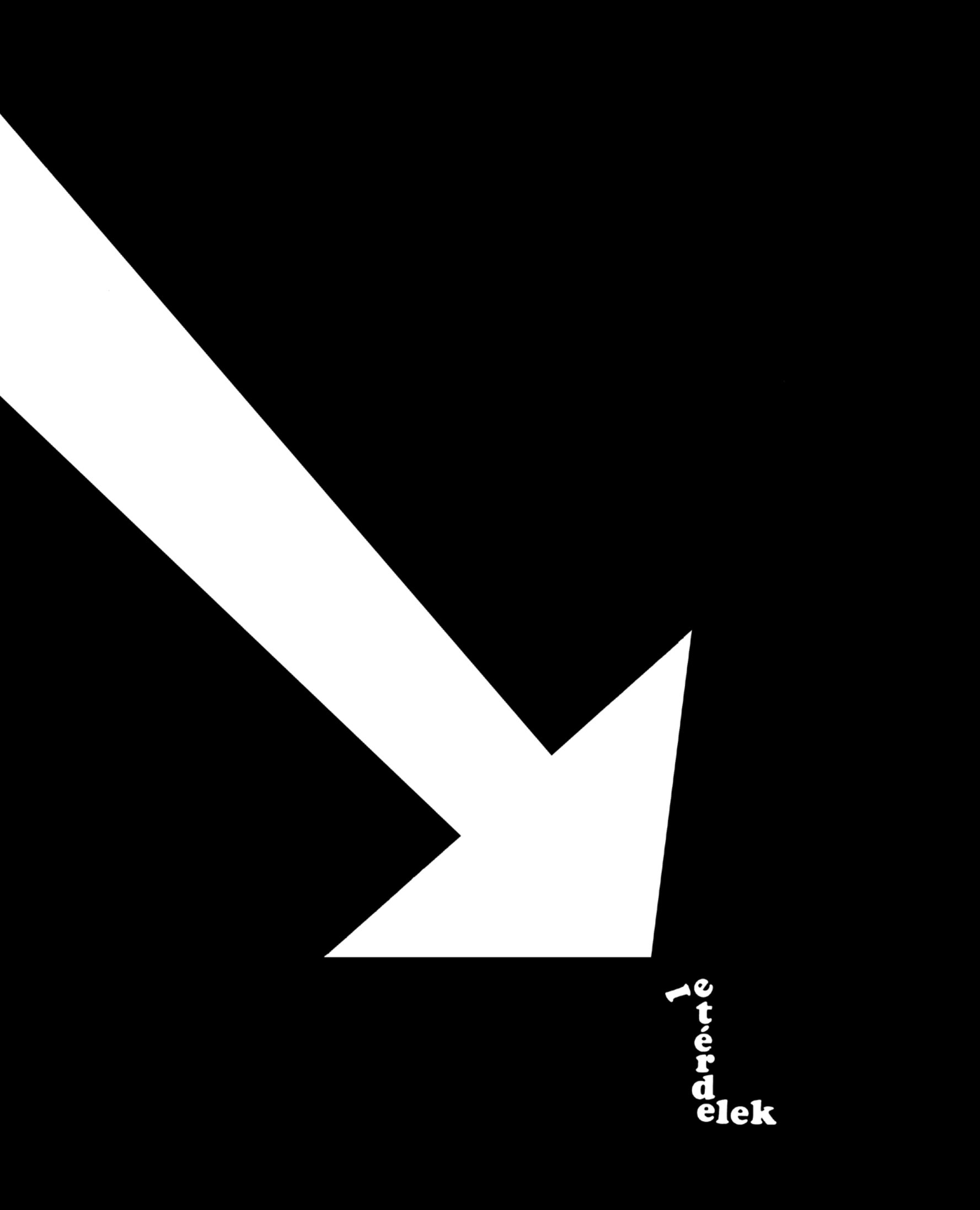
ÖSSZEGYŰJTÖTT TYROCLONISTA VERSEK

*A tyroclonista versek: üzenetek.
Magadnak. Magadról.
Szánj minden tyroclonista versre öt (5) percet.
Ne többet, ne kevesebbet.
Én legfeljebb tanácsot adhatok.
Hogy mire gondolj.
Hogy milyen verset írj.
Csak a **lehetőséget** tudtam biztosítani.*

MÉDIUM-ART * Budapest

1983

– a kommunikáció évének tiszteletére –



1
diret
elek

15. TYROCLONISTA VERS

14. TYROCLONISTA VERS

(egy asztalon feküdt)

13. TYROCLONISTA VERS

(fehér bot, poros svájcisapka)

12. TYROCLONISTA VERS

(egy fél kevertet kérek, kísérő nem kell)

11. TYROCLONISTA VERS

(megcsókoltalak; a karod hajlatában)

10. TYROCLONISTA VERS

(megsimogattalak)

9. TYROCLONISTA VERS

(ahogy szétnyitod combjaid)

8. TYROCLONISTA VERS

(gyógyszerek)

7. TYROCLONISTA VERS

(önkielégítés)

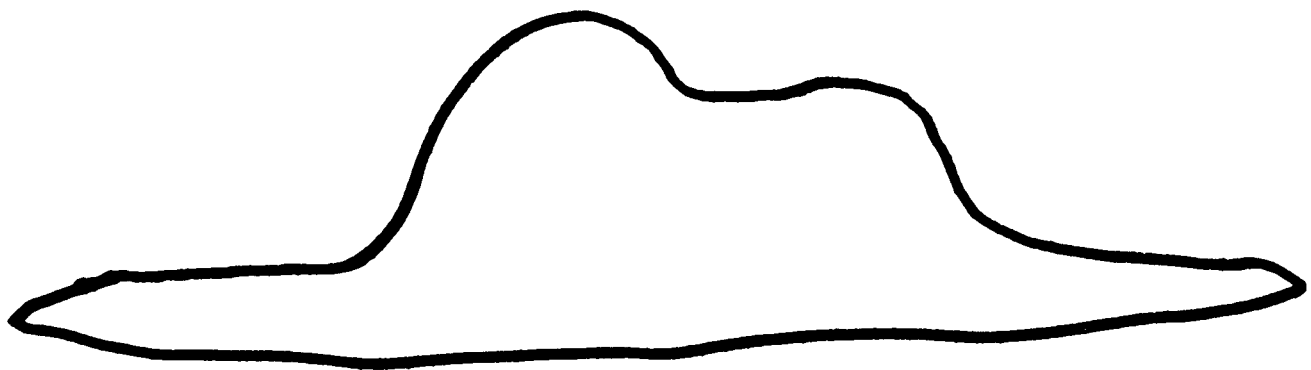
6. TYROCLONISTA VERS

(menstruáció)

5. TYROCLONISTA VERS

(tükör)

4. TYROCLONISTA VERS



(az a bizonyos kalap)

3. TYROCLONISTA VERS

(játék; téged választottalak)

2. TYROCLONISTA VERS

(gyerekhangok)

1. TYROCLONISTA VERS

(születés)

**Egybegyűjtött
non-figuratív
(tyroclonista)
költemények**

BEVEZETŐ

Non-figuratív költészet: személytelen, „költőietlen” költészet. A kifejezést a képzőművészetből vettem, ahol „nem meghatározott tárgyú, nem a valóságos világból vett formákkal kifejező” (*Idegen szavak szótára*, Budapest, 1978) jelentésben használják. Az én értelmezésemben a költészet vagy az irodalom akkor non-figuratív, ha *nem* ábrázol: a személyiség, az ember eltűnik, a „figura” kilép a költészetből, a szöveg „nem-figuratív”, „nem-személyessé”, „nem-alak-központúvá” válik; magam is csupán közeggé (médiummá), közvetítő elemmé lettem, közvetítő az öntörvényű szöveg és a külvilág között. Ilyen értelemben „médiom-art”, és ilyen értelemben tyroclonista; mint ahogy azt egy korábbi munkámban (*Összegyűjtött tyroclonista versek*, Budapest, 1983) próbáltam megjeleníteni, ez az értelmetlen, de „izmussá” emelt szó a költészet megszűn(tet)ését, a „vers” a „befogadó” által való létrehozását jelenti. Non-figurativizmus és tyroclonizmus tehát nem fedi egymást: számomra az utóbbi fogalom a tágabb, és magában foglalja az előbbit.

A non-figuratív költészet a szó (pontosabban: szöveg) jelentését háttérbe szorítja, feleslegessé teszi, annak csupán formáját – mint kezelhető és hasznos anyagot – veszi tudomásul. Ugyanakkor nem vizuális lettrizmus, nem kifejezetten látványra törekszik, nem célja megmutatni a beszédetől és szövegtől elidegenedett nyelvi jelek vizuális (vagy pláne fonikus) jelentéshordozó funkcióját. A non-figuratív költészetnek nem célja továbbá a szociális kommunikatív feladat betöltése sem (pedig végül is ez az irodalom), egyszerűen a szöveget és a szót, a nyelvi jelet vizsgálja, annak alakulását és változását, annak létezését.

A non-figuratív költészet csupán önmaga folyamatait mutatja meg: ez és ez történik a szöveggel, így és így alakul. A jelentés, ha nevezhetjük az egyes „műegész” „mondanivalóját” annak, az, ami a folyamatból szemmel látható. Példát és „ihletést” a képzőművészet olyan munkái adtak számomra, mint Malevics *Fekete négyzete* vagy Duchamp *Palackszárítója*. Az irodalom „palackszárítói” akarnak lenni ezek a szövegek. Jelentésük jelentésnélküliségükből fakad.

NÖVEKEDÉSEK ÉS CSÖKKENÉSEK (1.)

Most 14 sort írok.

Most 14 sort írok ír.

Most 14 sort írok ír engem.

Most 14 sort írok ír engem most.

Visszanézek.

Visszanézek és elkomorodom.

Visszanézek és elkomorodom és megvidámodom.

Visszanézek és elkomorodom és megvidámodom és előrenézek..

:mondatom folytatódását aligha kívánhatom:

:mondatom folytatódását aligha:

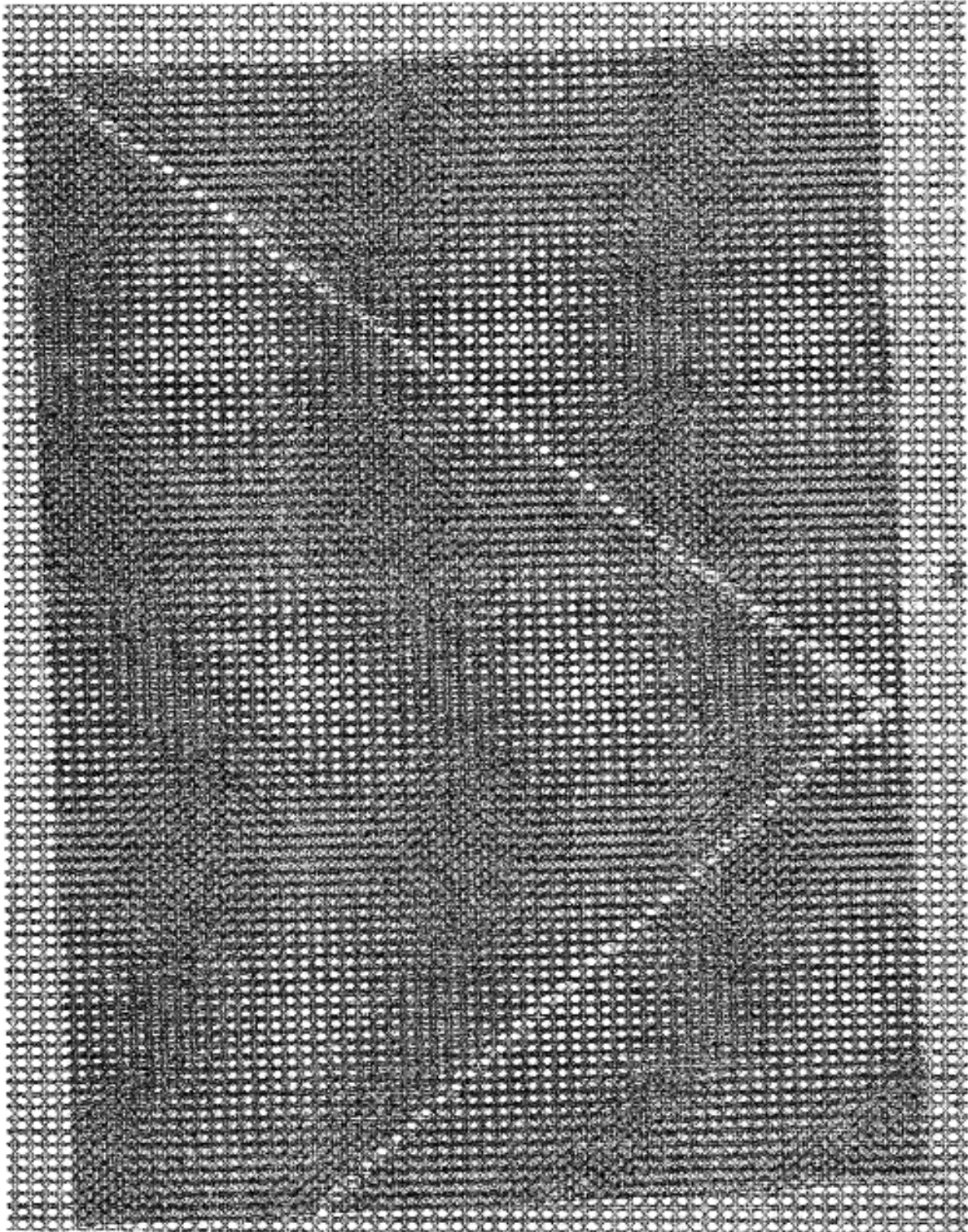
:mondatom folytatódását:

A szavak használatuk következtében elveszthetik jelentésüket.

A szavak használatuk következtében elvethetik jelenésüket.

A szavak hasznuk követében elvehetik jelesüket.

NÖVEKEDÉSEK ÉS CSÖKKENÉSEK (2.)



*Egybegyűjtött non-figuratív, tyroclonista
költemények/Növekedések*

A LEGELSŐ BETŰ MEGJELENÉSE

ű.
tű.
etű.
betű.
őbetű.
sőbetű.
lsőbetű.
elsőbetű.
zelsőbetű.
azelsőbetű.
kazelsőbetű.
ikazelsőbetű.
nikazelsőbetű.
únikazelsőbetű.
túnikazelsőbetű.
ltúnikazelsőbetű.
eltúnikazelsőbetű.
feltúnikazelsőbetű.
nfeltúnikazelsőbetű.
anfeltúnikazelsőbetű.
banfeltúnikazelsőbetű.
mbanfeltúnikazelsőbetű.
ombanfeltúnikazelsőbetű.
tombanfeltúnikazelsőbetű.
atombanfeltúnikazelsőbetű.
datombanfeltúnikazelsőbetű.
ndatombanfeltúnikazelsőbetű.
ondatombanfeltúnikazelsőbetű.
Mondatombanfeltúnikazelsőbetű.

Mondatomban feltűnik az első betű.

AZ A BETŰ ELINDÍT EGY FOLYAMATOT

a
aá
aáb
aabc
aabccs
aabccsd
aabccsddz
aabccsddzdzs
aabccsddzdzse
aabccsddzdzseé
aabccsddzdzseéf
aabccsddzdzseéfg
aabccsddzdzseéfggy
aabccsddzdzseéfggyh
aabccsddzdzseéfggyhi
aabccsddzdzseéfggyhií
aabccsddzdzseéfggyhiíj
aabccsddzdzseéfggyhiíjk
aabccsddzdzseéfggyhiíjkl
aabccsddzdzseéfggyhiíjklly
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllym
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymn
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnny
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyo
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoó
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóö
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóő
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőp
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőpr
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprsz
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprsszt
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprsszty
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprssztyu
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprssztyuú
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprssztyuúü
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprssztyuúüv
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprssztyuúüvz
aabccsddzdzseéfggyhiíjkllymnnyoóőprssztyuúüvzsz

A BETŰK SZAVAKKÁ, MAJD MONDATTÁ RENDEZŐDNEK

a
a el
a el fo
z a eli foly
z a elind foly
z a elind folyam
z a elind folyama
z a b elindí folyama ot
z a bet elindí folyama ot
z a bet elindí e folyama ot
Az *a bet* elindí eg folyama ot
Az *a betű* elindí eg folyama ot
Az *a betű* elindít eg folyama ot
Az *a betű* elindít egy folyamatot.

A MONDAT KITELJESEDIK

A szavak eltűnnek.

A szavak felerősödve elfoglalják.

A képzeletünkben elfoglalják.

A szavak képzeletünkben felerősödve.

A képzeletünkben szavak elfoglalják.

A helyüket.

A szavak majd felerősödve eltűnnek ismét elfoglalják.

A saját helyüket eltűnnek felerősödve ismét majd.

A felerősödve ismét majd helyüket elfoglalják szavak.

A eltűnnek ismét szavak elfoglalják helyüket képzeletünkben.

A szavak ismét elfoglalják, majd helyüket eltűnnek felerősödve képzeletünkben.

A képzeletünkben ismét elfoglalják, majd helyüket szavak.

A képzeletünkben ismét eltűnnek felerősödve, majd elfoglalják.

A szavak.

A helyüket elfoglalják felerősödve, megvidámodva.

A saját helyüket.

A szavak felerősödve elfoglalják saját helyüket.

A szavak képzeletünkben eltűnnek, majd felerősödve ismét elfoglalják helyüket.

NÉHÁNY SZÓ MINDIG ELTŰNIK, MAJD ISMÉT ELŐKERÜL

Ha azt mondom, a helye betöltetlen, nem mondok sokat.
Ha mondom, helye betöltetlen, mondok .
Ha azt , betöltetlen, nem mondok sokat.
Ha azt mondom, , nem mondok sokat.
Ha , a helye betöltetlen, .
Ha mondom, betöltetlen, nem mondok sokat.
 mondom, , nem .
 , , nem mondok sokat.
Ha , , nem mondok sokat.
Ha , , sokat.
Ha mondom, , .
 , betöltetlen, .
 , .
Ha , a helye , nem mondok sokat.
Ha , betöltetlen, nem mondok sokat.
 azt mondom, , nem mondok .
 , a helye betöltetlen, .
Ha , a helye betöltetlen, mondok .
Ha mondom, a betöltetlen, sokat.
 azt , a , sokat.
 azt , a helye betöltetlen, sokat.
Ha azt mondom, a helye betöltetlen, nem mondok sokat.

A MONDAT GYARAPODÁSA KÖVETKEZTÉBEN ÁTLÉNYEGÜL

(2.)

A szó megjelenik.

A szó belép a mondatba, és megjelenik.

A szó egyéb szavakkal együtt belép a mondatba, és megjelenik.

A szó egyéb szavakkal és nyelvi jelekkel együtt belép a mondatba, és megjelenik.

A szó, amely *a nyelvnek meghatározott hangalakú és jelentésű viszonylag önálló egysége*, egyéb szavakkal és nyelvi jelekkel együtt belép a mondatba, és megjelenik.

A szó szót eredményez, amely *a nyelvnek meghatározott hangalakú és jelentésű viszonylag önálló egysége*, és egyéb szavakkal és nyelvi jelekkel együtt belép a mondatba, majd megjelenik.

A szó szót eredményez, és az újabb szót, amely *a nyelvnek meghatározott hangalakú és jelentésű viszonylag önálló egysége*, és egyéb szavakkal, nyelvi jelekkel együtt belép a mondatba, majd megjelenik.

További szavak megjelenése meglehetősen kizárt.

A szó szavakat eredményez, de az adott pillanatban további szavak megjelenése meglehetősen kizárt.

A szó belépése a mondatba, a mondat megjelenését eredményezi.

A BETŰTŐL A MONDATIG

Ez itt egy *b* betű.
Ez itt egy *e* betű.
Ez itt egy *t* betű.
Ez itt egy *ű* betű.



A *betűk* egyenkénti megjelenése szót eredményezett: *betű*.

Ez itt az *a* szó.
Ez itt a *betűk* szó.
Ez itt az *egyenkénti* szó.
Ez itt a *megjelenése* szó.
Ez itt a *szót* szó.
Ez itt az *eredményezett* szó.
Ez itt a *betű* szó.



A szavak egyenkénti megjelenése mondatot eredményezett:
A betűk egyenkénti megjelenése szót eredményezett: betű.

A MONDATOK ELTŰNÉSE ÉS MEGJELENÉSE

1.

A mondatom fölötti mondat éppen nem látható.
Mondatom látható, ha az alattam levő mondat nem látható.

2.

Mondatom látható, ha az alattam levő mondat nem látható.

3. Ha a két belémfoglalt mondat, amelyek így szólnak:

„a mondatom fölötti mondat éppen nem látható”,
„mondatom látható, ha az alattam levő mondat nem látható”,
akár egyike *értelmileg* nem látható, vagy *valóságosan* látható, akkor
mondatom nem látható.*

P s.: Amennyiben mondataim egyike sem látható, úgy a következő
mondat sem látható:

*.: Tévedés sajnos lehetséges.

A MONDAT KÍSÉRLETE ÖNMAGA SZÖVEGGÉ
SZERVEZ(ŐD)ÉSÉRE

M
o n d a szél- és
o n v r h
t o m s s
s e g é g z i
v é o g s a e n á
é m z á a a p a p í r o n y ú
ö n a g ö s
d m a s z e
é n e k ó z z
kísérlete

A SZÖVEG MEGJELÉSE

1. A mondat kiteljesedése annak megnagyobbodásához vezet.
2. A mondat kiteljesedése annak megnagyobbodásához vezet, amely újabb és újabb tagmondatok, alá- és mellérendelések, nyelvi jelek fokozott felhasznál(ód)ását eredményezi.
3. A mondat kiteljesedése és megnagyobbodása, az újabb és újabb tagmondatok megjelenése a mondatszerkesztés fokozódó nehézségeire utal, illetve annak bizonyítéka. Ám utal egyben az újabb mondatok megjelenésének szükségességére is, melynek bekövetkezése a szöveg megjelenését eredményez(het)i. A kérdés a következőképpen is feltehető: szöveg-e a mondatok egymásutánisága?

Mindenképpen megállapítható: a szöveg előfeltétele a betű, a szó, a mondat megjelenése. Az előző mondat mai ismereteink szerint igaz(nak tűnik).

A SZÖVEG KITELJESEDÉSE

1. Ezen a ponton a folyamat már kevésbé követhető.
2. Ezen a ponton a folyamat már kevésbé követhető,
de mondatom ezen újabb sora,
és ez a sor meg különösen
erőteljesen befolyásolja a mondandót.
3. A harmadik pontban leírtak
versszerűvé teszik a fentieket,
az újabb sorok és tagmondatok
a szöveg totális kiteljesedését
és esetleges átlényegülését
eredményezhetik.
Az értetlenség az író és az olvasó
részéről elhanyagolható,
a mondatok ismétlése megkezdhető,
de felesleges.

A SZÖVEG ÁTLÉNYEGÜLÉSE

1. A mondatokban, melyek ezt a szöveget alkotják, idegen elemek megjelenése várható. Az idegen, a szövegbe szervesen be nem illeszthető elemek jelenleg nem láthatók.
 2. Ezen mondat a fentiektől abban különbözik, hogy idegen elemeket *nem* tartalmaz. Ebből értelemszerűen következik, hogy a szöveg megtisztulása végbement.
 - 3.
- *
4. Az előző pontokban megfogalmazottak sorrendisége erősen kétséges. Kérdés az is, hogy a mostani pillanatban születő szöveg mentes-e az idegen elemektől, és kapcsolódik-e az előzőekhez.
 5. Az ötödik pont a megfogalmazások végét jelzi.

* A harmadik pontban leírtakat idegen elemek takarják el szemünk elől. Az idegen elemek jelenleg nem láthatók, ily módon (ugyanakkor?) a harmadik pontban leírtak se láthatók. Ezek a harmadik pontban leírtak.

*Egybegyűjtött non-figuratív, tyroclonista költemények/
A folyamatok mozdulatlansága*

A SZÖVEG ÁTLÉNYEGÜLÉSE (1.)

A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek.
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek.
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek.
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek.

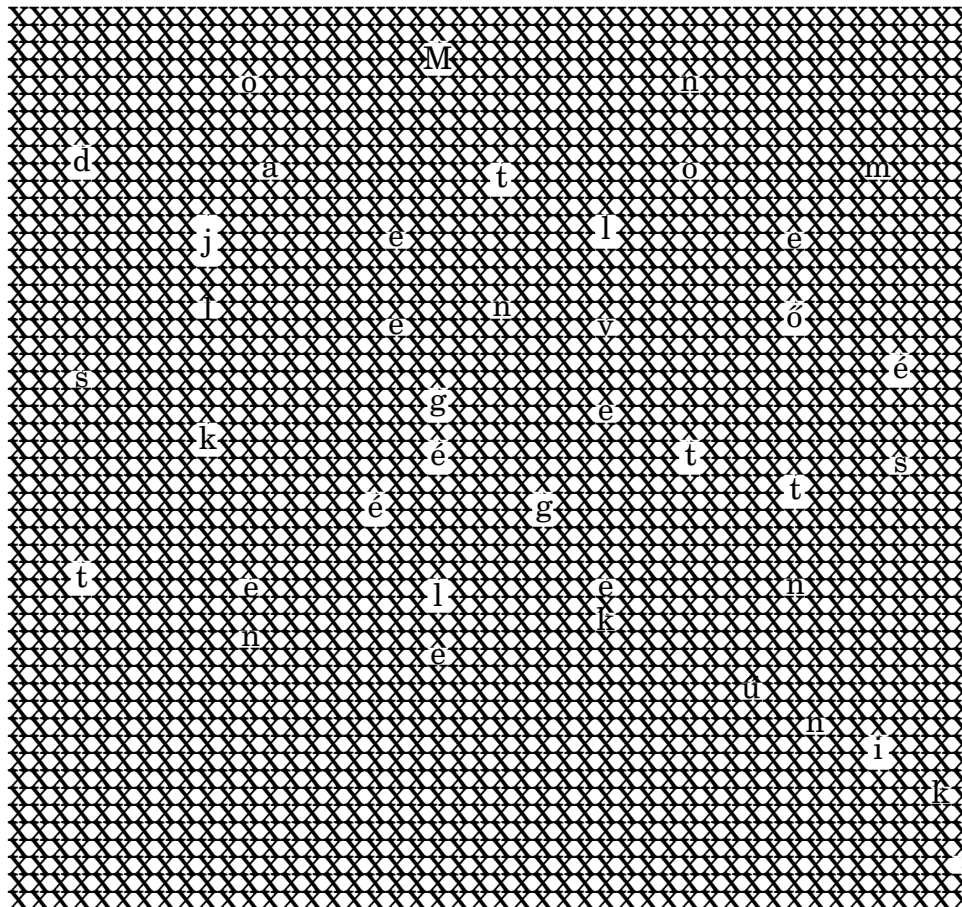
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?

A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?

A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?
A mondatban elhatalmasodnak a kérdőjelek?

A SZÖVEG ÁTLÉNYEGÜLÉSE (3.)

(határeset)
(Az akció előtt)



A VERS MÁSÍK OLDALA

(Az akció folyamata)



A SZÖVEG VISSZALÉNYEGÜLÉSE (3.)

(határeset)
(Az akció után)

o M n
d a t o m
j e l e
l e n v ő
s k g e é
é g t t s
t e l e n
n e k
ú n i k
.

A SZÖVEG VISSZALÉNYEGÜLÉSE (1.)

?	??????????	?????????	????????????????
?	??????????	e??ú?é??	???ö??????????
?	??????????	e??ú??é?	???ö?e??e??e??
?	??????????	e??ú??é?	?e?ö?e??e?ett?
A	??????????	e??ú?é??	?e?ö?e??e?ett.
A	??????????	eltú?é??	?e?öve??e?ett.
A	??????????	eltú?é??	?e?öve?kezett.
A	??????????	eltú?é??	?ekövetkezett.
A	??????????	eltú?é??	bekövetkezett.
A	??????????	eltú?és?	bekövetkezett.
A	??????????	eltúnése	bekövetkezett.
A	?????jelek	eltúnése	bekövetkezett.
A	kér??jelek	eltúnése	bekövetkezett.
A	kérdőjelek	eltúnése	bekövetkezett.

*Egybegyűjtött non-figuratív, tyroclonista
költemények/Csökkenések*

A SZÖVEG VISSZALÉNYEGÜLÉSE

1. Az első pont, amelyben még mindig számos idegen elem található, amennyiben ilyen bárki által találtatik, és, amelynek szövege az írás (befogadás) pillanatában születik – amennyiben az írás mikéntjét, illetve az olvasás mikéntjét egyáltalán születésnek nevezhetjük –, a megfogalmazások kezdetét jelzi.
2. A második pontban az idegen elemek csökkenése követhető nyomon, amennyiben az bárki által nyomon követtetik, és ez szükségszerűen a szöveg csökkenését eredményezi, még akkor is, ha ez a pont a megfogalmazások folytatódását jelzi.
3. A harmadik pontban leírtak az előző két pont figyelmen kívül hagyására szólítanak fel, hozzátéve, hogy a megfogalmazások folytatódása még nem fejeződött be.

A SZÖVEG REDUKÁLÓDÁSA

1. Mondataim, melyek szöveget alkotnak, folyamatosan rövidülnek, csökkennek, és ez előbb-utóbb szövegem eltűnéséhez vezet. A kérdés persze továbbra is kérdés marad: szövegnek nevezhető-e mindez? És a továbbiakban: a szöveg szövetének megbomlásáról van-e szó, avagy csupán a feleslegek eltávolításáról? Mindenesetre tény, hogy az ebben a bekezdésben elmondottak (leírtak és megfogalmazottak) valamiképpen egységes egész benyomását keltik, így a továbbiak a kívülálló számára nehezen elképzelhetők.
2. A második pont már lényegesen kevesebb információt tartalmaz, illetve, pontosabb megfogalmazásban: információtartalmát kevesebb jel (betű, szó, mondat) felhasználásával juttatja el a befogadóhoz. A kérdések továbbra is kérdések maradtak, és az a megállapítás, miszerint mondataim és az általuk alkotott szöveg rövidül, szintén semmit nem veszít érvényességéből. Várhatóan a rövidülések folytatódnak.
3. A harmadik pontban leírtak mondataim és az általuk alkotott szöveg rövidülésének kézzelfogható bizonyítékát adják. A kérdések – természetesen – továbbra is kérdések. A válaszok – viszont – nem minden esetben válaszok. A fenti problémák – véleményem szerint – létezőek, tehát valóságosak, és a fenti megállapítások még ebben a pillanatban is igaznak tűnnek.
4. Mondataim és szövegem rövidül. A kérdések kérdések. A válaszok nem mindig válaszok. A problémák léteznek (valóságosak), a megállapítások igaznak tűnnek.
5. A szöveg redukálódása bekövetkezett, annak eltűnése viszont még várat magára. Ez a fentebb elmondottak újragondolására késztet.

A SZÖVEG ELTŰNÉSE

1. Előző munkámban már távlati célként a szöveg eltűnéséről beszéltem, ez azonban akkor és ott nem következett be. Mondataim – bár rövidülésük kézzelfoghatóvá vált – végül is szöveget alkottak, melyek információtartalma meglehetősen jelentős maradt. Ez megakadályozza a szöveg szövetének alkotórészeire bomlását.
2. A szöveg szövetének alkotórészei végső soron a mondatok, a szavak és a betűk. Ezek önállósodott megjelenése a szöveg eltűnéséhez vezethet.
3. *
4. A szöveg eltűnése egy módon már bekövetkezett. Kérdés: létezik-e más mód?
5. A szöveg eltűnése bekövetkezett.

** A szöveg eltűnése így is bekövetkezhet. A harmadik pontban leírtak – idegen (szemmel nem érzékelhető) elemek megjelenése következtében – nem láthatóak.*

A MONDAT HIÁBAVALÓ KÍSÉRLETE ÖNMAGA
SZÖVEGKÉNT VALÓ ÉRTÉKELÉSÉRE

Ez a szövege
m szám o
s mond
tból áll a saj
n os az
eg ész ból
csa k
ez
ek a
tör ed
ék ek
láthatók

A MONDATOK MEGJELENÉSE ÉS ELTŰNÉSE

1.

Mondatom, amely fölött mondat nem látható, éppen látható.

Mondatom látható, ha a fölötté levő mondat látható.

Mondatom csak bizonyos körülmények között látható.

2. Mondatom látható, ha az alatta levő két mondat nem látható.

Mondatom csak bizonyos körülmények között látható.

3.

Ha ez a mondat látható, az összes többi mondat nem látható.

4.

Mondatom látható, ha más mondat éppen nem látható.

REDUKÁLÓDÁSOK (1.)

A szó, amely – mint tudjuk – szót eredményez, és az újabb szót, mely – az előzőekhez hasonlóan – a nyelvnek meghatározott hangalakú és jelentésű, viszonylag önálló egysége, előbb-utóbb kilép az általa létrehozott mondatból, és eltűnik.

A szó által született szó, és az újabb szó, mely a nyelvnek meghatározott hangalakú és jelentésű, viszonylag önálló egysége, előbb-utóbb szintén kilép az általa létező mondatból, és eltűnik.

Az *újabb* szó, mely a nyelvnek meghatározott hangalakú és jelentésű, viszonylag önálló egysége, előbb-utóbb szintén kilép az általa is létező mondatból, és eltűnik.

A szó, melynek definiálása egyéb szavak kilépése miatt nem véghezvihető, előbb-utóbb szintén kilép önnön mondatából, és eltűnik.

A definiálhatatlan szó előbb-utóbb kilép mondatából, és eltűnik.

A szó kilép mondatából, és eltűnik.

A szó kilép, és eltűnik.

A szó kilép.

A szó tűnik.*

* *A fenti szövegből egyéb szavak kilépése és eltűnése nem várható**.*

** *Mindez még leírható, amennyiben ezen mondat szavainak kilépése és eltűnése nem következik be.*

A MONDATTÓL A BETŰIG

Ez a mondatom tartalmazza többek között az *ez* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között az *a* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között a *mondatom* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között a *tartalmazza* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között a *többek* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között a *között* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között az *az* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között az *ez* szót.
Ez a mondatom tartalmazza többek között a *szót* szót.

A szót szó tartalmazza többek között az *sz* betűt.
A szót szó tartalmazza többek között az *ó* betűt.
A szót szó tartalmazza többek között a *t* betűt.

A *t* betű csak betűt tartalmaz, ez a *t* betű.

REDUKÁLÓDÁSOK (2.)

A mondatok szavaik összetétele	következtében	felbomlanak	a hangsorok	miatt.
A mondatok szavaik összeétele	következtében	felbomlanak	a hangsorok	miatt.
A mondatok szavaik összeétele	követtében	felbomlanak	a hangsorok	miatt.
A mondatok szavaik összeétele	követtében	felbomlanak	a hangsorok	miatt.
A mondatok szavak étele	követtében	felbomlanak	a hangsorok	miatt.
A mondatok szavak étele	követtében	felomlanak	a hangsorok	miatt.
A mondatok szavak étele	követtében	felomlanak	a hangsor	miatt.
A mondatok savak étele	követtében	elomlanak	a hasor	miatt.
A datok savak étele	követtében	elomlanak	a has	miatt.
A tok savak tele	követtében	elomlanak	a has	miatt.
A tok savak tele	követtében	elomlanak	a has	miatt.
A tok savak tele	köttében	elomlanak	a has	miatt.
A tok sav tele	köttében	omlanak	a has	miatt.
A tok sav tele	kőében	omlan	a has	miatt.
A tok sav tele	ében	omlan	a has	miatt.
A tok sav te	én	olan	a ha	miatt.
A tok sav te	én	ol	a ha	miatt.

BOMLÁSI FOLYAMAT (1.)

Mondatom közepén számomra ismeretlen tényezők hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen ényezők hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen yezők hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen yezők hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen ezők hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen zők hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen őők hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen k hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen hatására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen atására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen tására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen ására valami elkezdődött.	
Mondatom közepén számomra ismeretlen ra valami elkezdődött.	
Mondatom közepén ismeretlen valami elkezdődött.	
Mondatom közepén ismeretlen ami elkezdődött.	
Mondatom közepén ismeretlen i elkezdődött.	
Mondatom közepén ismeretlen elkezdődött.	
Mondatom közepén ismeretlen ezdődőtt.	
Mondatom közepén ismeretlen dődött.	
Mondatom közepén ismeretlen dött.	
Mondatom közepén ismeretlen ött.	
Mondatom közepén ismeretlen tt.	

BOMLÁSI FOLYAMAT (2.)

Mondatomban	egy	betűk	eltűnése	lánc	reakciószerűen	megy	végbe.
Mondato	ban	egy	betűk	eltűnése	lánc	reakciószerűn	megy végbe.
Mondat	an	egy	betűk	eltűnése	lán	akciószer	megy végbe.
Monda	an	egy	betűk	ltűnése	lán	kciósze	egy végbe.
Mond	n	egy	betűk	tűnése	lán	ciósz	egy végbe.
Mond		egy	betűk	űnése	lá	iós	gy égbe.
Mon		egy	betűk	nése	l	ió	y gbe.
Mo		egy	betűk	ése		ó	be.
M		gyes	etűk	se		ó	e.
M		yes	tűk	e			e.
M		e	ű	e			e.
M							e.
M							

AZ UTOLSÓ SZÓ ELTÚNÉSE

A szót, amit leírtam, külső tényezők hatására visszavontam.

A szót, amit leírtam, külső tényezők hatására.

A szót, amit leírtam, külső tényezők.

A szót, amit leírtam, külső.

A szót, amit leírtam.

A szót, amit.

A szót.

A.

A ZS BETŰ ELINDÍT EGY FOLYAMATOT

aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszttyuúüúvzsz
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszttyuúüúvz
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszttyuúüúv
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszttyuúüü
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszttyuúü
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszttyuú
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszttyu
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprssztty
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprsszt
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprssz
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőprs
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőpr
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöőp
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóöő
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoóö
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyoó
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnnyo
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymnnny
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllymn
aábcsddzdzseéfggyhiíjkllym
aábcsddzdzseéfggyhiíjklly
aábcsddzdzseéfggyhiíjkl
aábcsddzdzseéfggyhiíjkl
aábcsddzdzseéfggyhiíj
aábcsddzdzseéfggyhiíj
aábcsddzdzseéfggyhií
aábcsddzdzseéfggyhi
aábcsddzdzseéfggyh
aábcsddzdzseéfggy
aábcsddzdzseéfg
aábcsddzdzseéf
aábcsddzdzseé
aábcsddzdzse
aábcsddzdzs
aábcsddz
aábcsdd
aábcsd
aábcs
aábc
aáb
aá
a

AZ UTOLSÓ BETŰ ELTŰNÉSE

Mondatomból eltűnik az utolsó betű.

Mondatombóeltűnikazutolsóbetű.

Mondatombóeltűnikazutolsóbet.

Mondatombóeltűnikazutolsóbe.

Mondatombóeltűnikazutolsób.

Mondatombóeltűnikazutolsó.

Mondatombóeltűnikazutols.

Mondatombóeltűnikazutol.

Mondatombóeltűnikazuto.

Mondatombóeltűnikazut.

Mondatombóeltűnikazu.

Mondatombóeltűnikaz.

Mondatombóeltűnika.

Mondatombóeltűnik.

Mondatombóeltűni.

Mondatombóeltűn.

Mondatombóeltű.

Mondatombóelt.

Mondatombóel.

Mondatombóle.

Mondatomból.

Mondatombó.

Mondatomb.

Mondatom.

Mondato.

Mondat.

Monda.

Mond.

Mon.

Mo.

M.

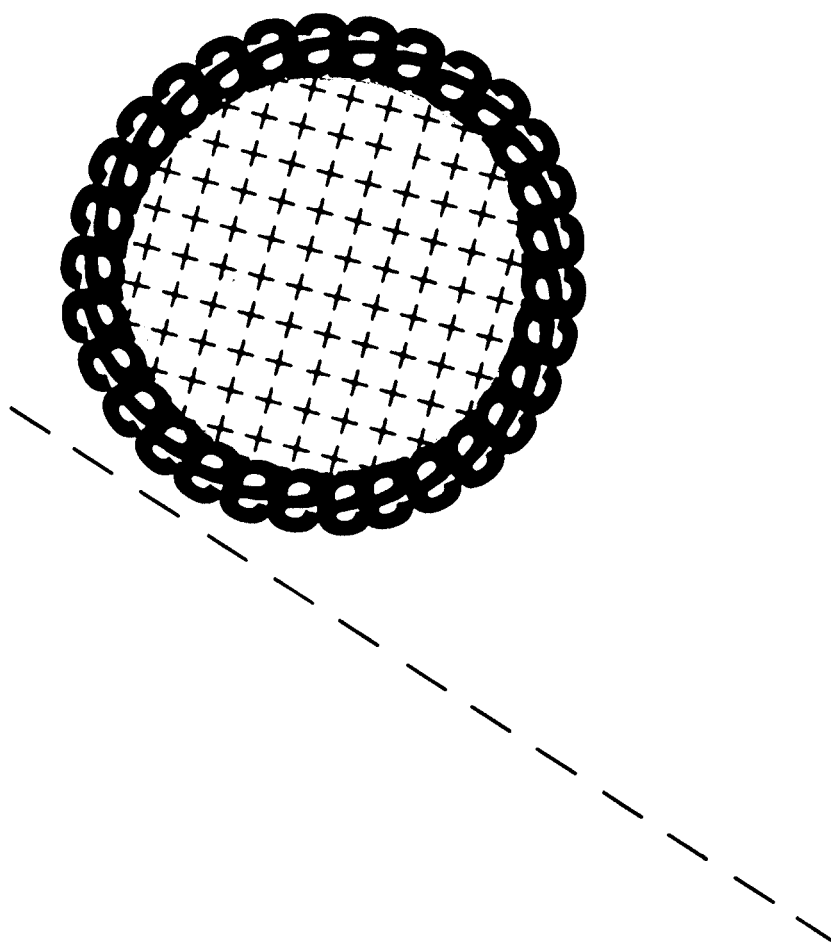
.

Minimal-poetry

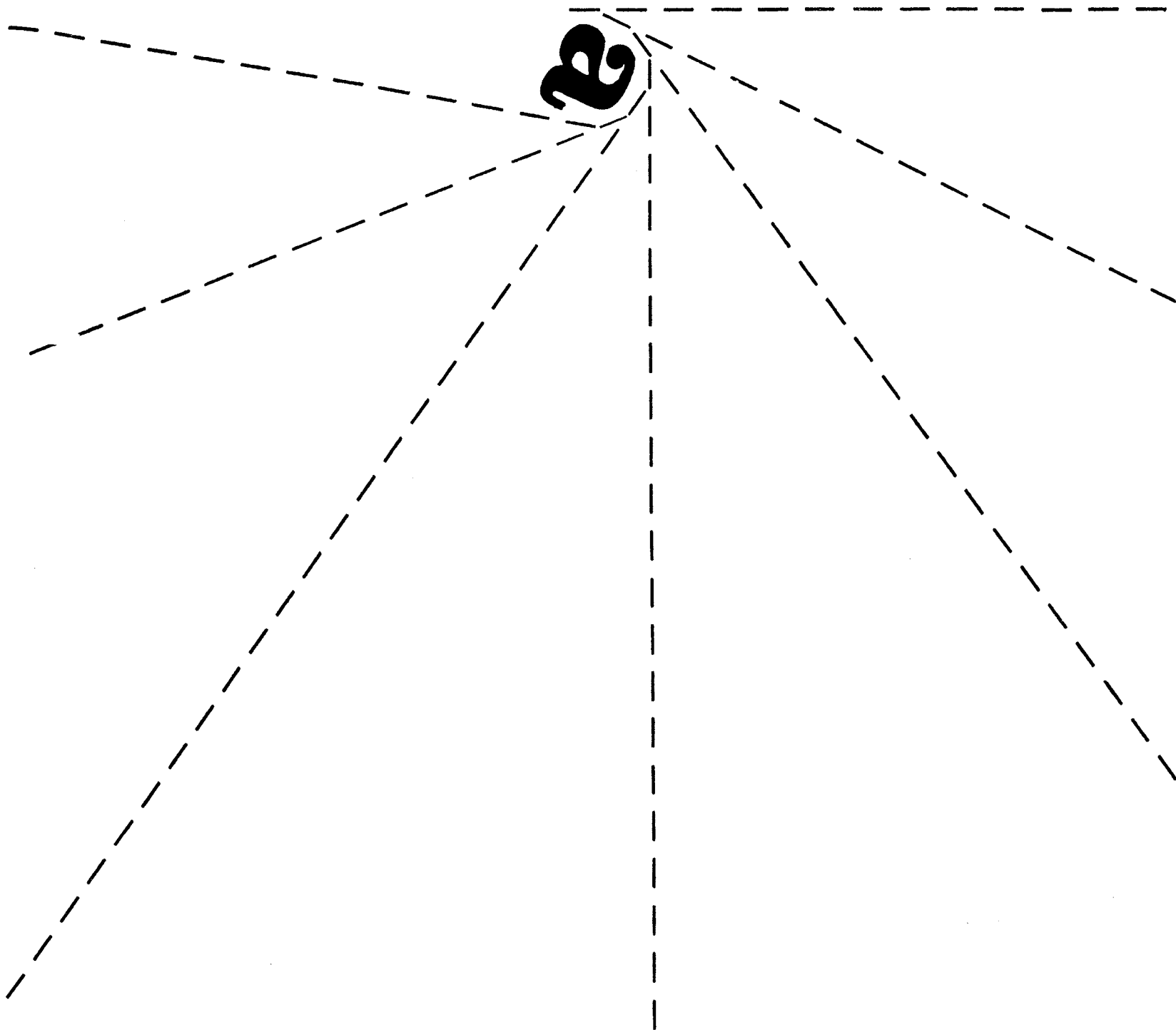
„A”-SOROZAT 1.

[a]

„A”-SOROZAT 2.



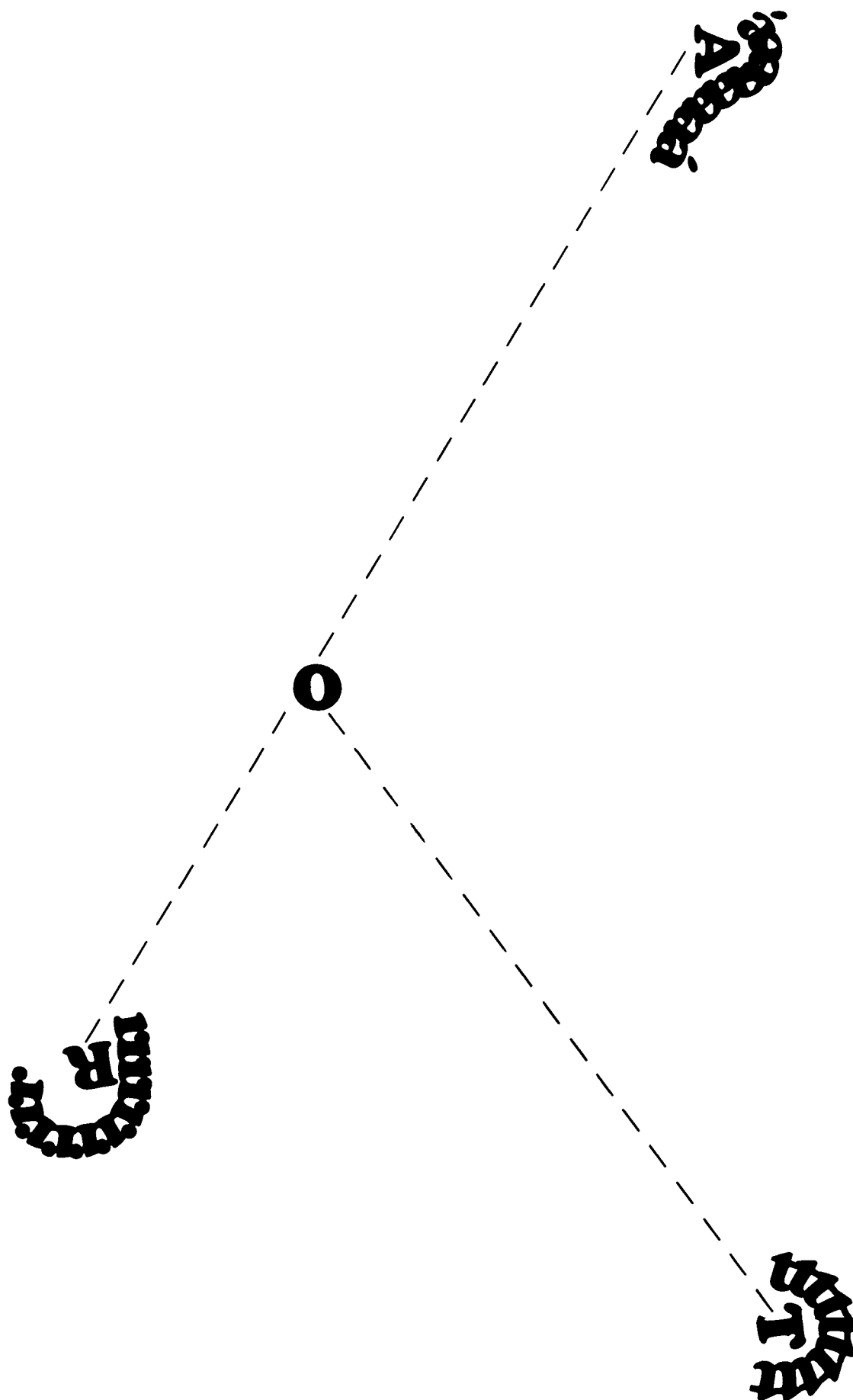
„A”-SOROZAT 3.



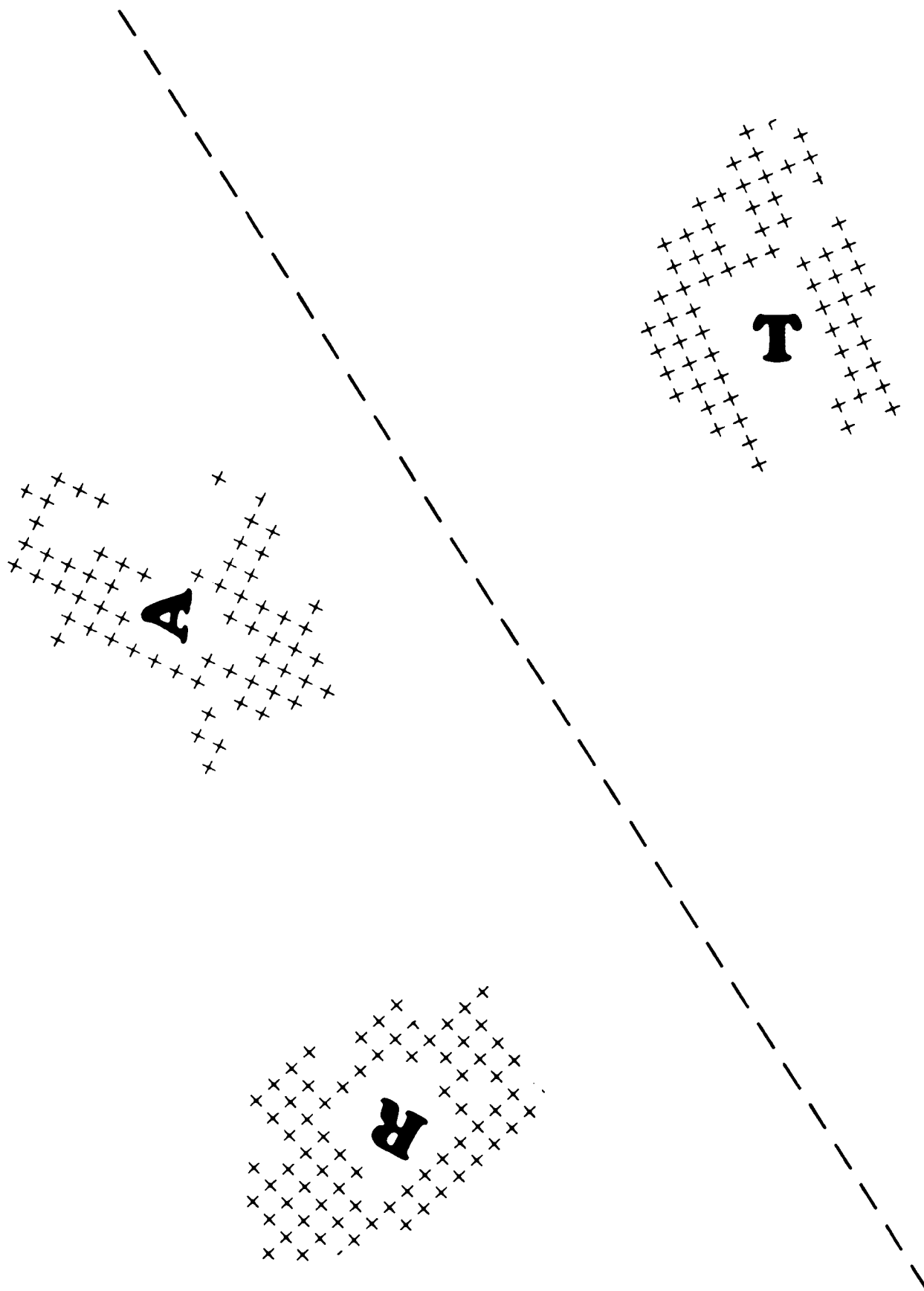
„ART“-SOROZAT 1.

ART
RZ

„ART”-SOROZAT 2.



„ART”-SOROZAT 3.



„VONAL”-SOROZAT 1.



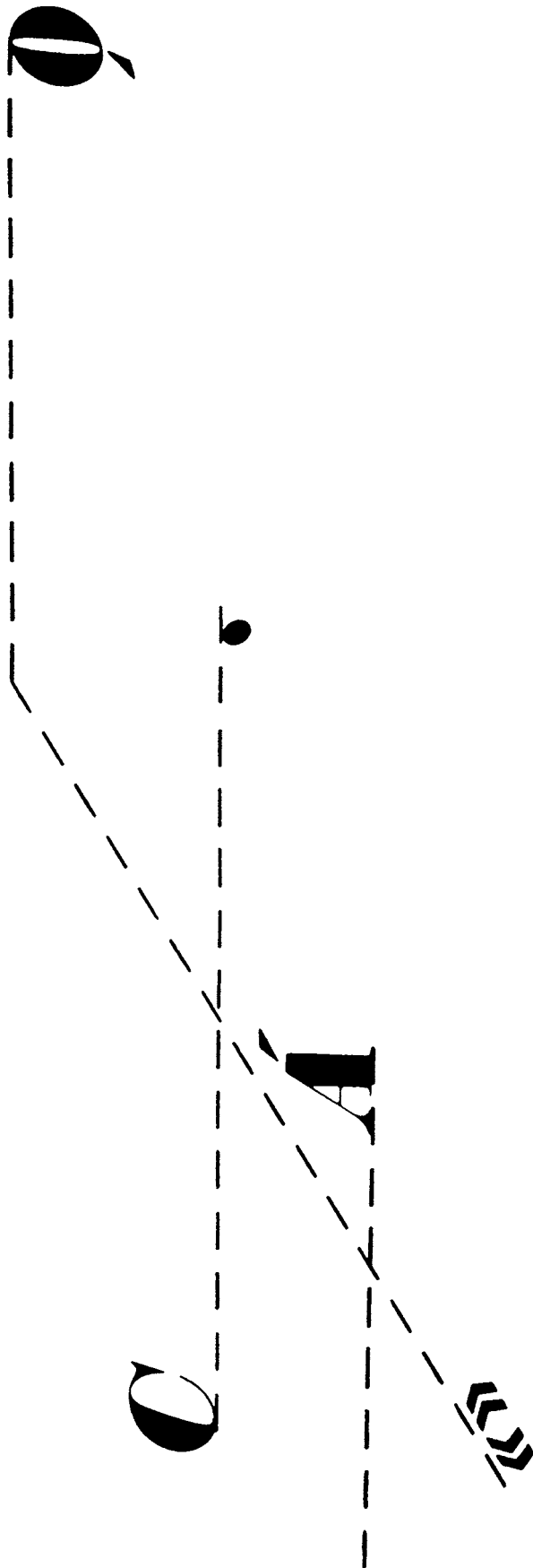
„VONAL”-SOROZAT 2.



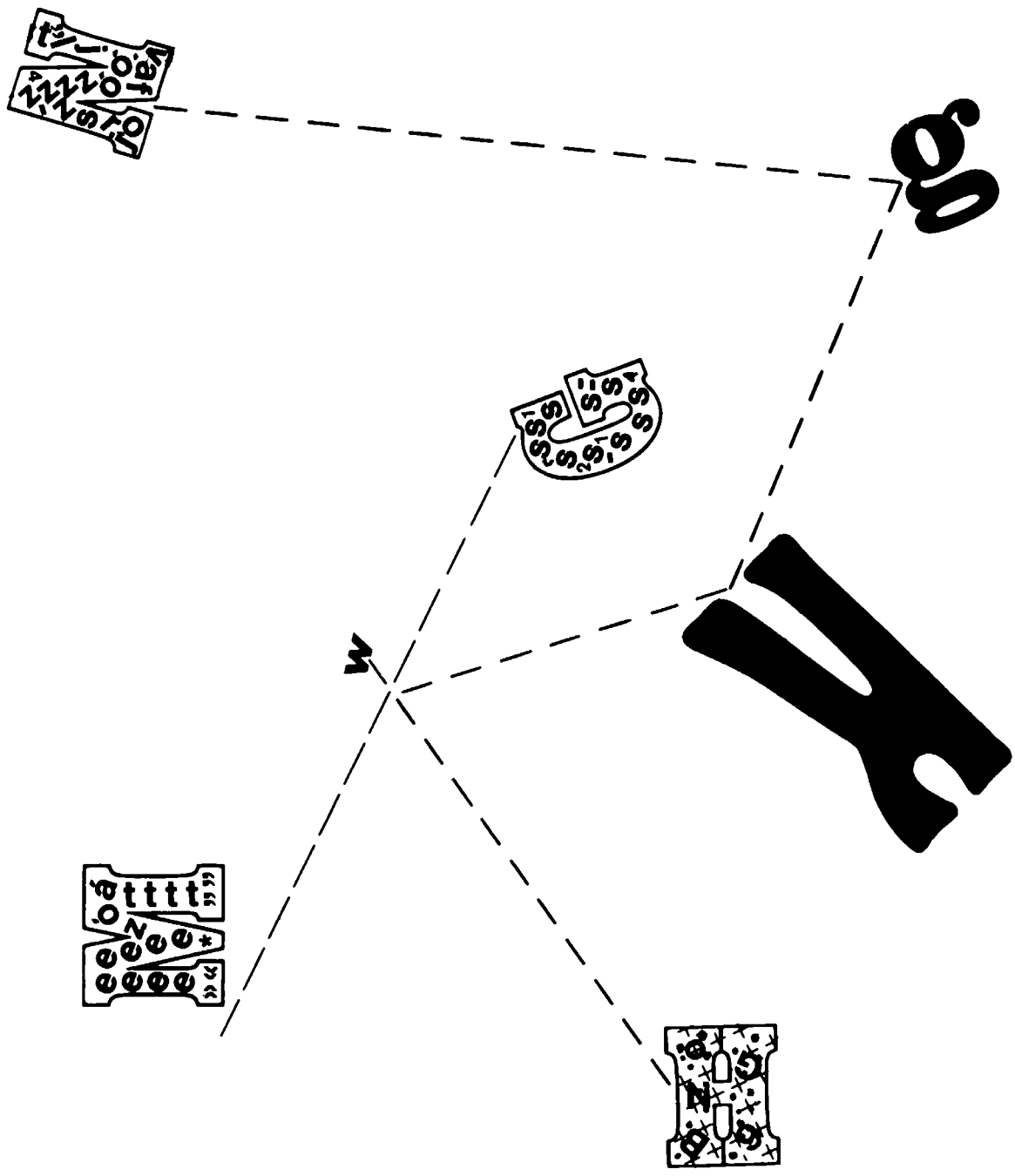
„VONAL”-SOROZAT 3.

**Üdvösségtudatunk
szépsége**

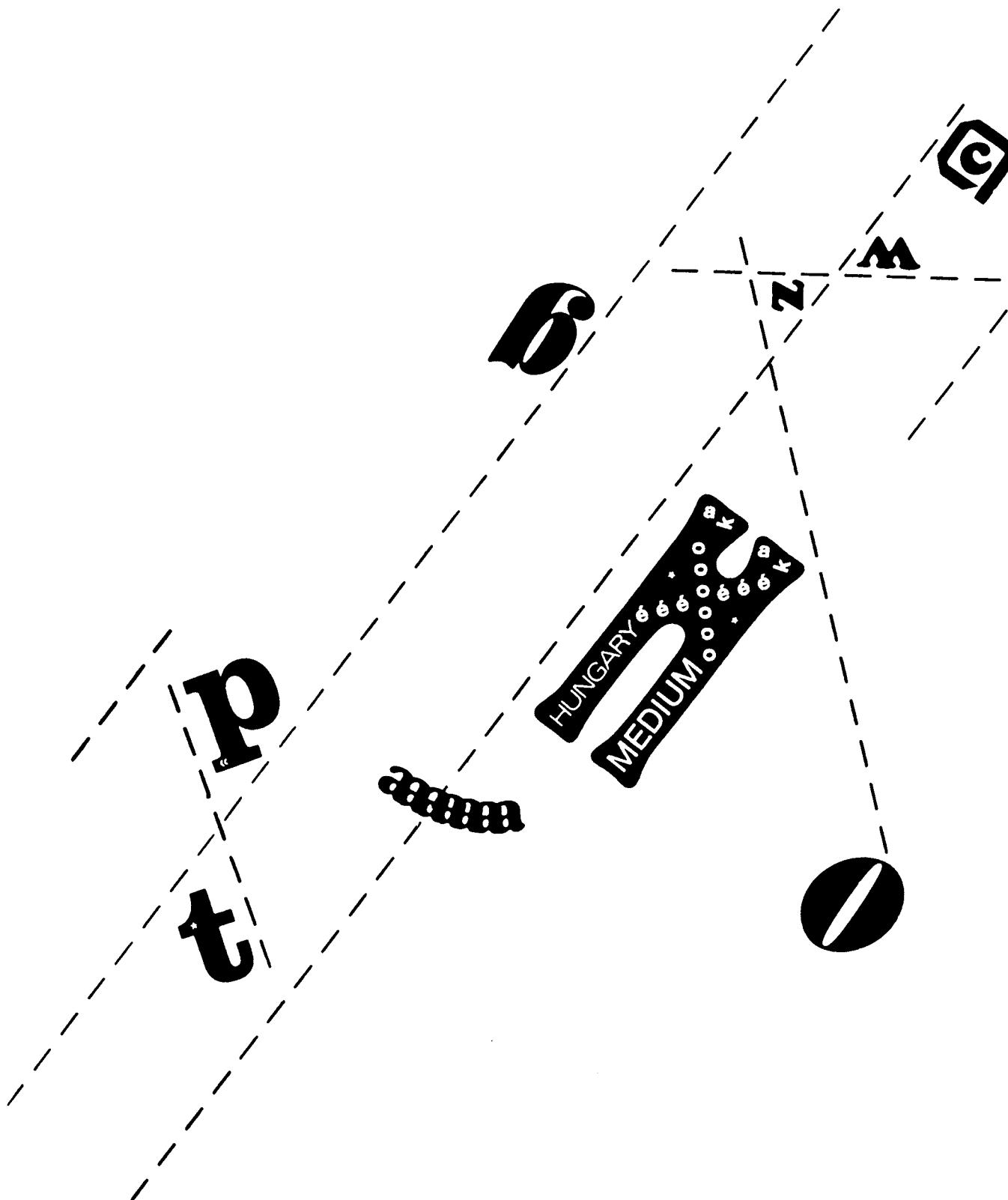
„BETŰ”-SOROZAT 1.



„BETŰ”-SOROZAT 2.



„BETŰ”-SOROZAT 3.



y 'mondom mondom néked mondom néked bizony bizony bizony 'néked mondom mondom néke
bizony mondom mondom mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony mondom mondom
néked bizony bizony bizony mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom mondom
bizony mondom néked néked mondom bizony bizony mondom néked mondom néked mondom bi
mondom néked néked mondom néked mondom néked mondom mondom mondom néked bizony
mondom mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom mondom azt mondom bizony
mondom néked azt mondom mondom néked azt mondom néked azt mondom bizony mondom néke
azt mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mond
néked mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt
mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony bizony mondom néked k
ny mondom azt mondom néked mondom azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizo
bizony mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom biz
bizony azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom
mondom bizony mondom mondom néked azt mondom azt mondom néked azt mondom bizony mon
néked azt mondom bizony bizony azt mondom néked azt mondom azt bizony azt bizony
mondom néked azt bizony mondom mondom mondom azt bizony néked néked néked néked né
mondom bizony bizony bizony azt azt azt mondom bizony néked mondom azt mondom az
mondom azt mondom bizony 'néked mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom né
mondom néked néked mondom mondom mondom bizony azt mondom bizony bizony bizony a
mondom néked mondom azt mondom bizony azt mondom bizony bizony azt mondom mondom
mondom mondom mondom mondom bizony azt mondom azt mondom bizony bizony azt mondom a
mondom néked néked néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony azt mondom
néked azt mondom bizony mondom néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony
mondom néked mondom bizony bizony néked mondom néked néked mondom mondom néked mon
bizony bizony bizony mondom néked mondom bizony mondom néked néked mondom bizony
mondom néked mondom bizony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom azt mondom
bizony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom bizony mondom néked mondom biz
mondom néked bizony mondom néked mondom mondom néked néked mondom mondom bizony
mondom néked bizony mondom néked mondom mondom mondom mondom néked mondom bizony mo
it mondom mondom azt mon

dom néked mondom bizony bizony néked néked mondom mondom néked mondom bizony mo

o o d a z t

néked mondom néked néked bizony mondom mondom néked bizony bizony bizony
ndom mondom néked mondom néked bizony bizony bizony néked mondom mondom néked
mondom mondom mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony mondom mondom n

l bizony bizony bizony mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom mondom bi
y mondom néked néked mondom bizony bizony mondom néked mondom néked mondom bizony

ndom néked néked mondom néked mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony m
om mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom mondom azt mondom bizony mon

néked azt mondom mondom néked azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked a
mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom

ked mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mon
néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony bizony mondom néked bizo

o o d a z t

mondom azt mondom néked mondom azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony
zo mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom bizony

ny azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom mon
bizony mondom mondom néked azt mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom

ed azt mondom bizony bizony azt mondom néked azt mondom azt bizony azt bizony mo
n néked azt bizony mondom mondom mondom azt bizony néked néked néked néked néked

dom bizony bizony bizony azt azt azt mondom bizony néked mondom azt mondom azt m
om azt mondom bizony néked mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom néked

dom néked néked mondom mondom mondom bizony azt mondom bizony bizony bizony azt
néked mondom azt mondom bizony azt mondom bizony bizony azt mondom mondom mon

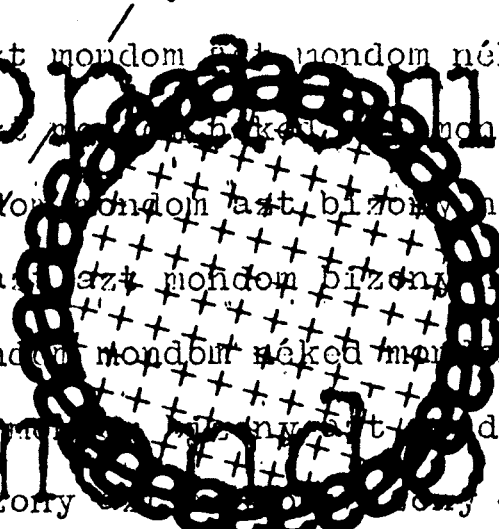
o o d a z t

mondom mondom mondom bizony azt mondom azt mondom bizony bizony azt mondom azt
néked néked néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony azt mondom a

l azt mondom bizony mondom néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony mo
n néked mondom bizony bizony néked mondom néked néked mondom mondom néked mondom

ny bizony bizony mondom néked mondom bizony mondom néked néked mondom bizony mo
n néked mondom bizony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom azt mondom bi
y bizony azt mondom mondom mondom néked mondom bizony mondom néked mondom bizony

mondom mondom néked mondom néked bizony bizony bizony héked mondom mondom néked
ny mondom mondom mondom mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony mondom mondom r
d bizony bizony bizony mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom mondom bi
y mondom néked néked mondom bizony bizony mondom néked mondom néked mondom bizony
mondom néked néked mondom néked mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony m
om mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom mondom azt mondom bizony mon
a néked azt mondom mondom néked azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked a
mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom
néked mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mon
n néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony bizony mondom néked biza
mondom azt mondom néked mondom azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony
bizony mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom bizony
ny azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom mon
a bizony mondom mondom néked azt mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom
néked azt mondom bizony bizony mondom azt mondom azt mondom azt mondom bizony m
om néked azt bizony mondom mondom mondom azt bizony néked néked néked néked néke
mondom bizony bizony bizony azt azt azt mondom bizony néked mondom azt mondom azt
mondom azt mondom bizony néked mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom néke
mondom néked néked mondom mondom mondom mondom bizony bizony bizony azt
mondom néked mondom azt mondom bizony azt mondom bizony bizony azt mondom mondom m
om mondom mondom mondom bizony azt mondom azt mondom bizony bizony azt mondom azt
mondom néked néked néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony azt mondom
néked azt mondom bizony mondom néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony m
om néked mondom bizony bizony néked mondom néked néked mondom mondom néked mondom
bizony bizony bizony mondom néked mondom bizony mondom néked néked mondom bizony m
om néked mondom bizony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom azt mondom b
ny bizony azt mondom mondom mondom néked mondom bizony mondom néked mondom bizony
mondom néked bizony mondom néked mondom mondom néked néked mondom mondom bizony mo
om néked bizony mondom néked mondom mondom mondom mondom néked mondom bizony mon
t mondom azt mondom



te ked a z t mo
t mon dom bi
n y mon dom n
i z o n y mon do
m on dom a z t

mondom néked mondok bizony bizony néked néked mondok mondok néked mondok bizony

adom néked mondok néked néked bizony mondok mondok mondok néked bizony bizony bi

y mondok mondok néked mondok néked bizony bizony bizony néked mondok mondok néke

zom mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok bizony

éked bizony bizony bizony mondok mondok néked mondok mondok bizony bizony mondok mondok

zom mondok néked néked mondok bizony bizony mondok néked mondok néked mondok bi

y mondok néked néked mondok néked mondok mondok mondok mondok mondok néked bizony

om néked azt mondok mondok néked azt mondok néked azt mondok bizony mondok néke

zt mondok bizony mondok azt mondok mondok azt mondok bizony mondok néked azt mond

néked mondok néked mondok azt mondok néked azt mondok néked azt mondok bizony mondok néked a

om néked azt mondok bizony mondok néked azt mondok bizony mondok mondok azt mondok

ny mondok azt mondok néked mondok azt mondok bizony mondok néked azt mondok biz

zom mondok néked mondok azt mondok mondok azt mondok mondok mondok mondok mondok mondok

om bizony mondok néked azt mondok bizony mondok néked azt mondok mondok mondok mondok

néked azt mondok bizony bizony azt mondok néked azt mondok azt bizony azt bizony

adom néked azt bizony mondok mondok mondok azt bizony néked néked néked néked né

mondok bizony bizony bizony azt azt azt mondok bizony néked mondok azt mondok azt

mondok azt mondok bizony néked mondok mondok néked mondok bizony bizony mondok néked

mondok néked néked mondok mondok mondok bizony azt mondok bizony bizony bizony a

mondok néked mondok azt mondok bizony azt mondok bizony bizony azt mondok mondok

mondok néked néked mondok bizony mondok néked mondok bizony azt mondok néked mondok bizony mo

éked azt mondok bizony mondok néked mondok bizony azt mondok néked mondok bizony

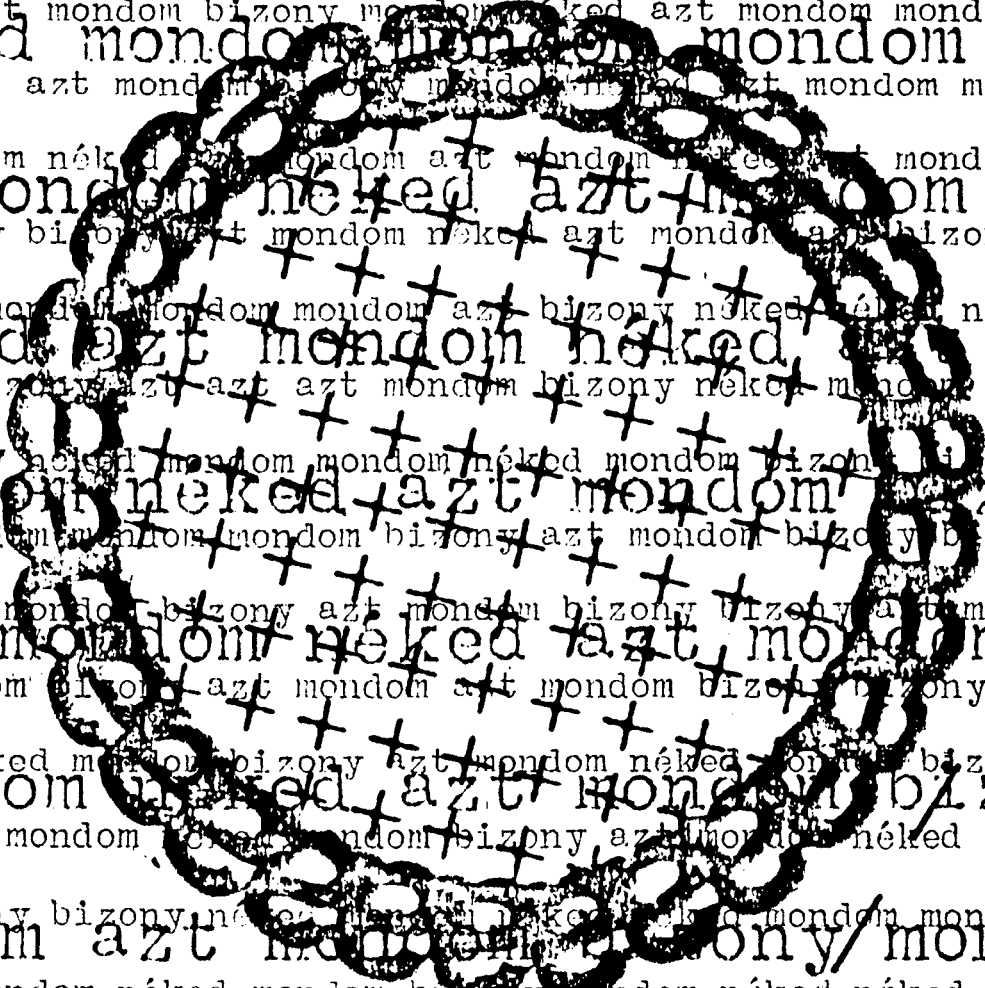
adom néked mondok bizony bizony néked mondok néked néked mondok mondok néked mon

zom bizony bizony mondok mondok mondok bizony mondok néked néked mondok mondok bizony

adom néked mondok bizony bizony azt mondok mondok mondok néked mondok azt mondok

zom bizony azt mondok mondok mondok néked mondok bizony mondok néked mondok biz

ny mondom mondom mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony mondom mondom
d néked bizony mondom mondom mondom néked
ed bizony bizony bizony mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom mondom b
ny mondom néked néked mondom bizony bizony mondom néked mondom néked mondom bizony
mondom néked bizony bizony bizony néked
mondom néked néked mondom néked mondom mondom mondom mondom néked bizony
dom mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom mondom azt mondom bizony mo
ndom mondom mondom mondom mondom mondom néked b
m néked azt mondom mondom néked azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked
mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom
ny mondom mondom néked mondom bizony bi
néked mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mo
m néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony bizony mondom néked biz
d mondom bizony bizony mondom néked mon
mondom azt mondom néked mondom azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony
bizony mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom bizony
mondom néked mondom mondom mondom mondom mondom mondom
bizony azt mondom néked azt mondom mondom mondom mondom mondom mondom mondom mo
m bizony mondom mondom néked mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom
ndom azt mondom néked azt mondom mondom
néked azt mondom bizony bizony azt mondom néked azt mondom azt bizony azt bizony m
mondom néked azt bizony mondom mondom mondom azt bizony néked néked néked néke
mondom néked azt mondom néked mondom
mondom bizony bizony bizony azt azt azt mondom bizony néked mondom azt mondom azt
dom azt mondom bizony néked mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom néke
m azt mondom néked azt mondom bizony mon
mondom néked néked mondom mondom mondom bizony azt mondom bizony bizony bizony azt
mondom néked monom azt mondom bizony azt mondom bizony bizony azt mondom mondom mo
mondom azt mondom néked azt mondom bizony
m mondom mondom mondom mondom mondom azt mondom azt mondom bizony bizony azt mondom azt
mondom néked néked néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony azt mondom
bizony mondom néked azt mondom bizony biz
néked azt mondom bizony mondom mondom mondom bizony azt mondom néked mondom bizony m
mondom néked mondom bizony bizony néked mondom mondom mondom mondom néked mondom
bizony bizony bizony mondom néked mondom bizony mondom néked néked mondom bizony m
mondom néked mondom bizony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom azt mondom b
ny bizony azt mondom mondom mondom mondom néked mondom bizony mondom néked mondom bizon



mondom mondom néked mondom néked bizony bizony bizony néked mondom mondom néked

ny mondom mondom mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony mondom mondom

szófordulatok

mond mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom mondom azt mondom bizony mo

m néked azt bizony bizony bizony mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom mondom bi

mondom néked néked mondom bizony bizony mondom néked mondom néked mondom bizony

néked mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mo

mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom azt mondom bizony

ny mondom azt mondom néked mondom azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony

bizony mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom bizony

szófordulatok

mon néked azt bizony mondom mondom néked azt mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom

mondom bizony bizony bizony azt azt azt mondom bizony néked mondom azt mondom azt

mondom azt mondom bizony néked mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom néke

mondom néked néked mondom mondom mondom mondom bizony néked azt mondom bizony bizony bizony néked

mondom néked mondom azt mondom bizony azt mondom bizony bizony bizony azt mondom mondom mondom mondom

mondom mondom mondom mondom bizony azt mondom azt mondom bizony bizony azt mondom azt

szófordulatok

mond néked mondom bizony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom a bizony mondom bi

ny bizony azt mondom mondom mondom mondom néked mondom bizony mondom néked mondom bizony

mondom néked bizony mondom néked mondom mondom mondom mondom néked mondom bizony mondo

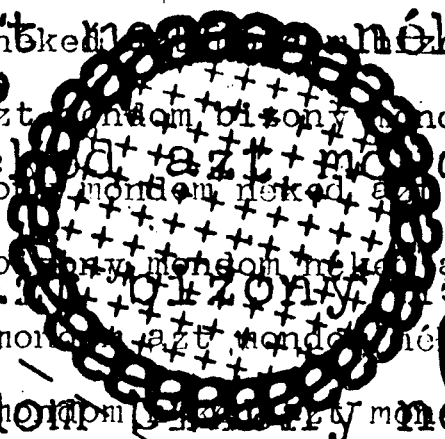
m néked bizony mondom néked mondom bizony néked mondom mondom mondom mondom néked n

mondom néked mondom mondom mondom mondom bizony bizony bizony bizony néked mondom bi

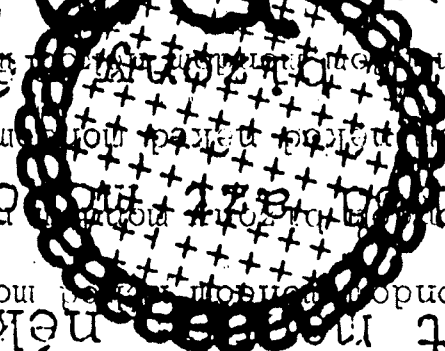
mondom néked bizony mondom néked bizony mondom mondom néked bizony mondom mondom
ked bizony bizony bizony mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom mondom
ony mondom néked néked mondom bizony bizony mondom néked mondom néked mondom biz
r mondom néked néked mondom néked mondom mondom mondom mondom mondom néked bizony
ndom mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom mondom azt mondom bizony
om néked azt mondom mondom néked azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked
t mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondo
néked mondom bizony mondom azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt m
om néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony bizony mondom néked bi
y mondom azt mondom néked mondom azt mondom bizony mondom néked azt mondom bizony
bizony mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom bizo
izony azt mondom néked azt mondom bizony mondom néked azt mondom mondom mondom m
om bizony mondom mondom néked azt mondom azt mondom néked azt mondom bizony mon
éked azt mondom bizony bizony azt mondom néked azt mondom azt bizony azt bizony
dom néked azt bizony mondom mondom mondom azt bizony néked néked néked néked nék
ndom bizony bizony bizony azt azt azt mondom bizony néked mondom azt mondom azt
ndom azt mondom bizony néked mondom mondom néked mondom bizony bizony mondom nék
ndom néked néked mondom mondom mondom bizony azt mondom bizony bizony bizony az
mondom néked mondom azt mondom bizony azt mondom bizony bizony azt mondom mondom
om mondom mondom mondom bizony azt mondom azt mondom bizony bizony azt mondom az
mondom néked néked néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony azt mondom
ked azt mondom bizony mondom néked mondom bizony azt mondom néked mondom bizony
dom néked mondom bizony bizony néked mondom néked néked mondom mondom néked mon
izony bizony bizony bizony mondom néked mondom bizony mondom néked néked mondom bizony
dom néked mondom bizony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom azt mondom
ony bizony azt mondom mondom mondom néked mondom bizony mondom néked mondom bizo
ndom néked bizony mondom néked mondom mondom néked néked mondom mondom bizony m
om néked bizony mondom néked mondom mondom mondom mondom néked mondom bizony mon
néked bizony bizony néked mondom bizony néked mondom mondom mondom mondom néked

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The words are difficult to decipher due to the cursive style and the presence of a large, faint watermark or stamp in the center of the page. The watermark appears to be a circular emblem with intricate details, possibly a coat of arms or a religious symbol. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or written in a specific pattern. The overall appearance is that of an old, possibly official or legal, document.

mondom mondok néked mondok néked bizony bizony bizony néked mondok mondok néked
om azt mondok néked azt mondok bizony mondok n
ony mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok néked bizony mondok mondok
ny bizony bizony bizony mondok mondok mondok bizony bizony bizony mondok
ny mondok néked mondok bizony bizony mondok néked mondok néked mondok bizo
ny mondok néked mondok bizony mondok mondok mondok mondok mondok mondok néked
mondok mondok bizony mondok mondok mondok néked azt mondok mondok azt mondok bizony m
mondok bizony mondok mondok néked azt mondok mondok mondok mondok mondok mondok m
m néked azt mondok mondok mondok azt mondok néked azt mondok mondok mondok néked
mondok bizony mondok azt mondok néked azt mondok bizony mondok néked azt mondok
néked mondok bizony mondok azt mondok néked azt mondok bizony mondok néked azt mo
mondok néked azt mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok bizony mondok néked biz
mondok azt mondok néked mondok azt mondok bizony mondok néked azt mondok bizony
bizony azt mondok néked azt mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok bizony
bizony mondok néked azt mondok bizony mondok mondok mondok mondok mondok mondok bizony
zony azt mondok néked azt mondok bizony mondok néked azt mondok mondok mondok mondok m
mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok m
m bizony mondok mondok néked azt mondok azt mondok néked azt mondok bizony mondok
ny azt mondok bizony azt mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok
mondok néked azt bizony mondok mondok mondok mondok azt bizony néked néked néked néke
néked mondok mondok mondok néked mondok mondok bizony bizony bizony
mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok
mondok néked néked mondok mondok mondok bizony azt mondok bizony bizony bizony azt
mondok néked mondok azt mondok bizony azt mondok bizony bizony azt mondok mondok mo
mondok mondok mondok mondok bizony azt mondok azt mondok bizony bizony azt mondok azt
bizony azt mondok néked mondok bizony azt mondok néked mondok mondok mondok mondok
ed azt mondok bizony mondok néked mondok bizony azt mondok néked mondok bizony m
mondok bizony azt mondok néked mondok mondok bizony
mondok néked mondok bizony bizony néked mondok néked néked mondok mondok néked mondo
mondok bizony bizony mondok néked mondok bizony mondok néked néked mondok bizony m
mondok néked mondok bizony bizony azt mondok mondok mondok néked mondok azt mondok b
bizony azt mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok
mondok néked mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok
mondok néked bizony mondok néked mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok
mondok néked mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok
mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok mondok

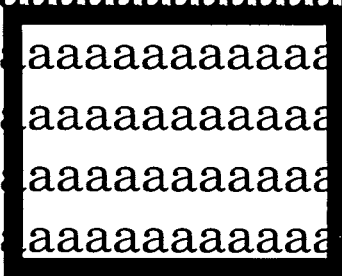
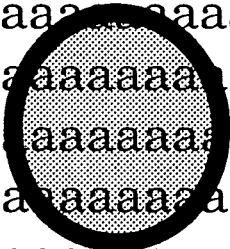


TE K E O B A Z T M O .
T T M O N D O M B I
O N Y M O N D O M
I Z O N Y M O N D O
M O N D O M A Z T M O .





aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa
aaaaaaaa aaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaa aaaaaaa

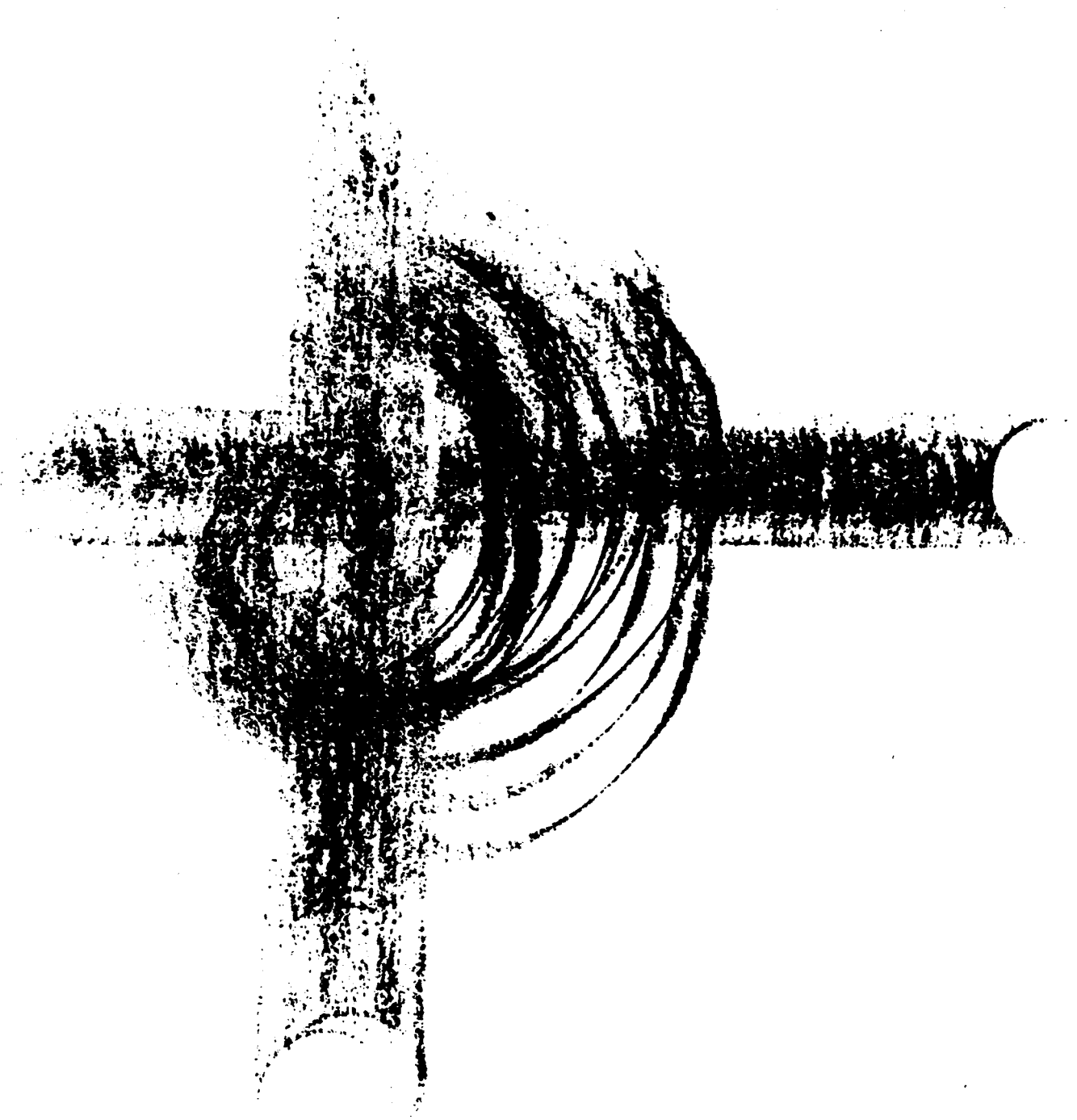


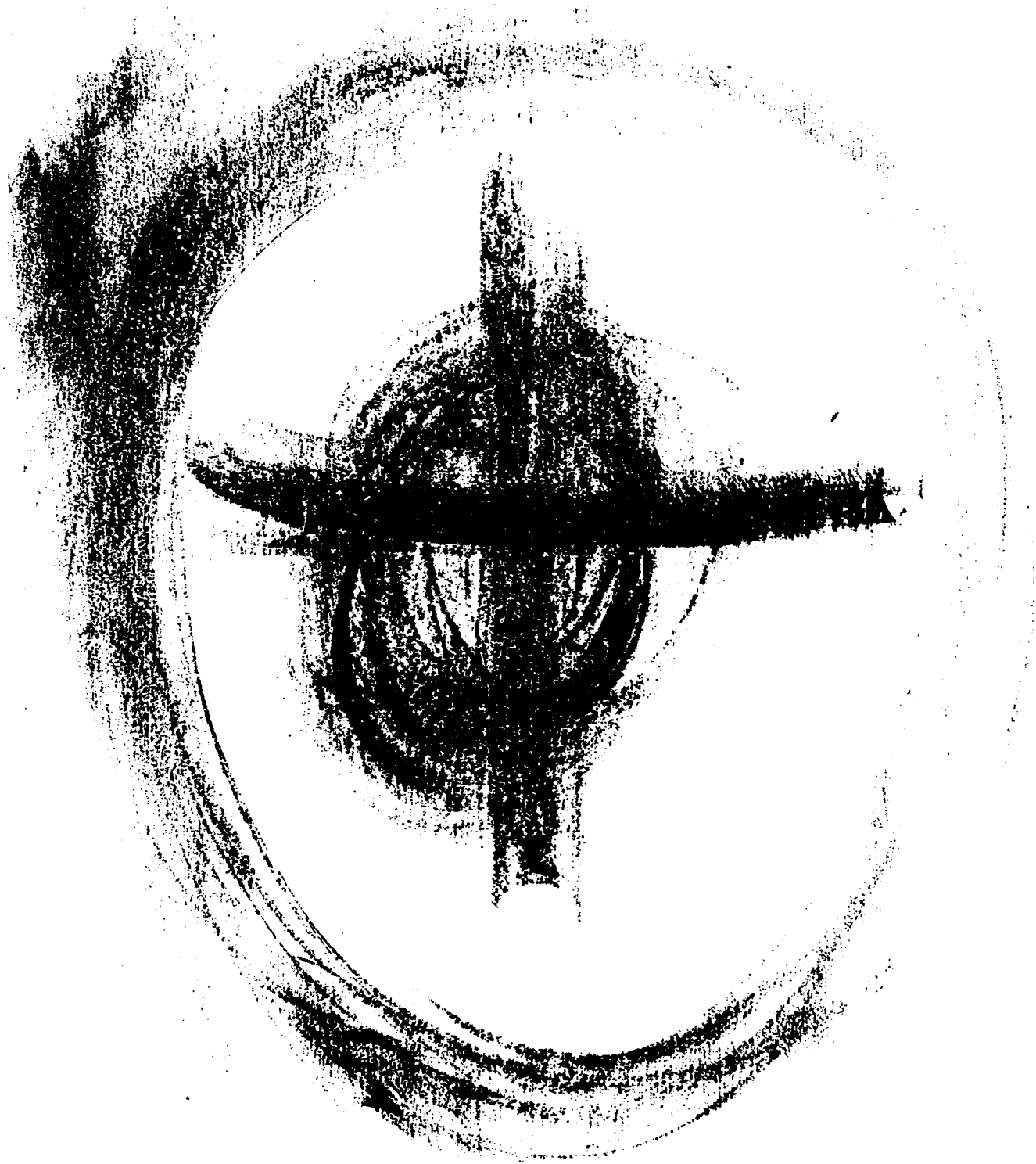
Nem a Hatalom,
de a Szó, ↓
Nem a Mozdulat,
de az Üzenet,
ami két ember között
fontos lehet.

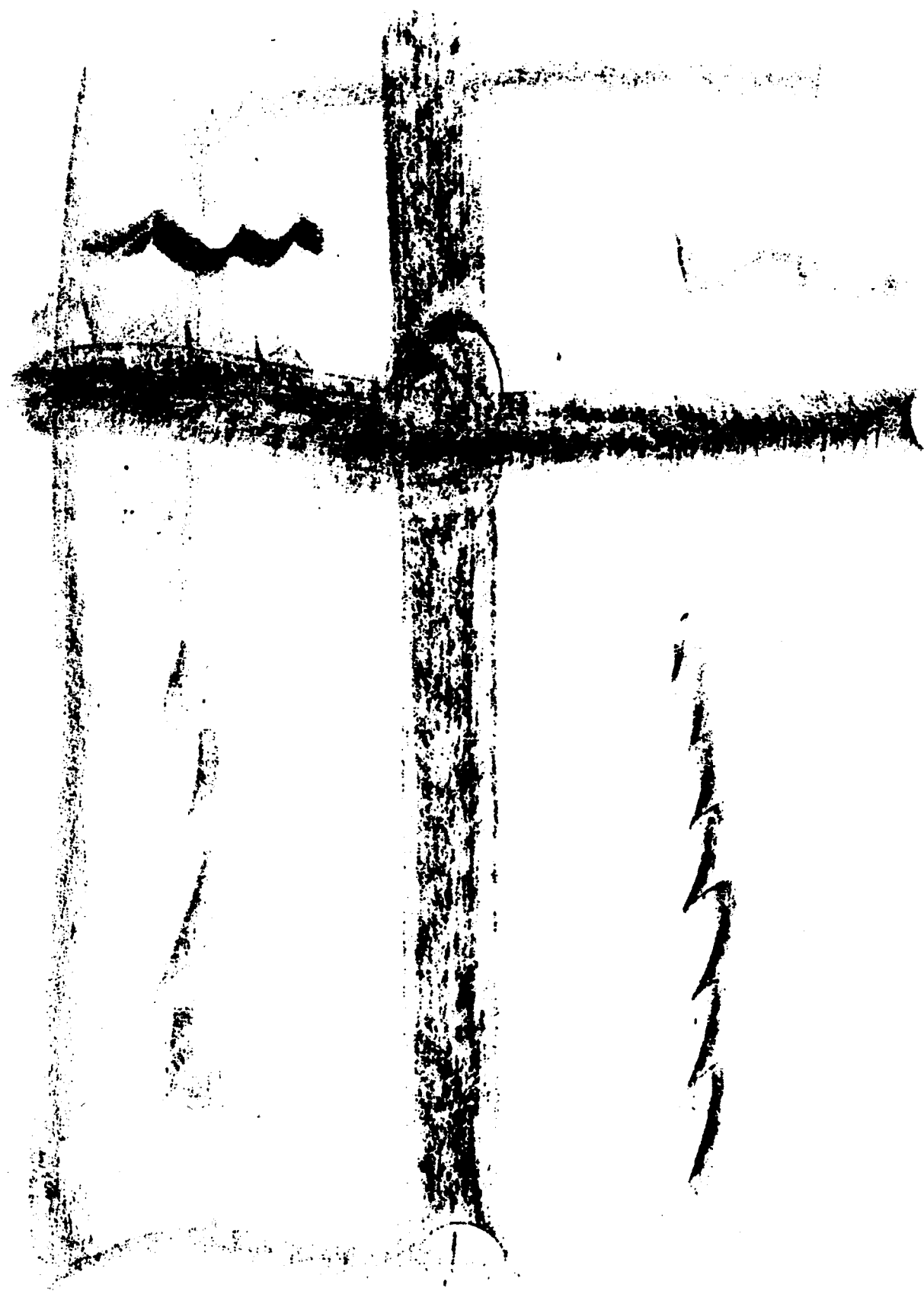
→ Ne ítélj.

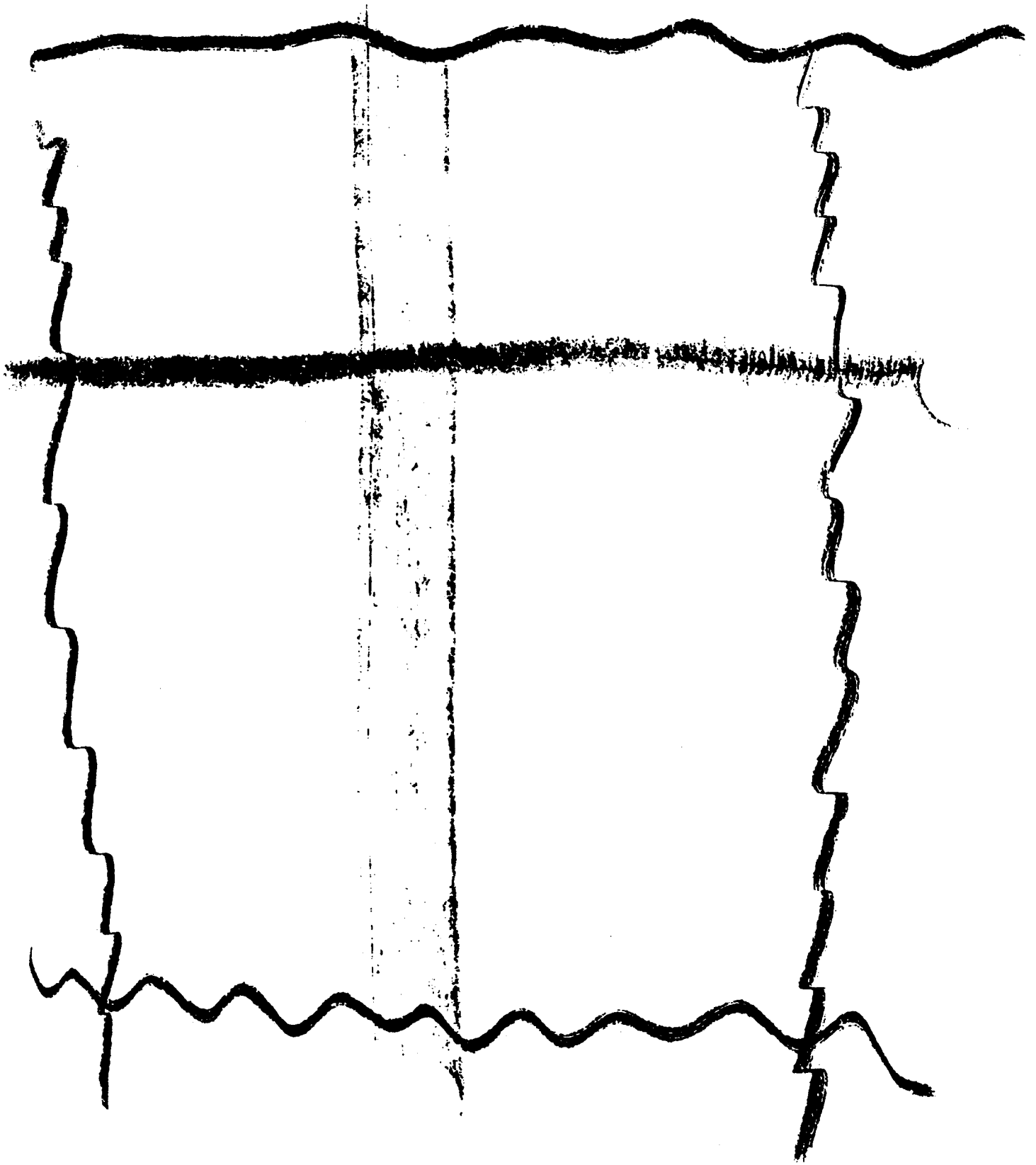
↙
Ne ítélkeztek.

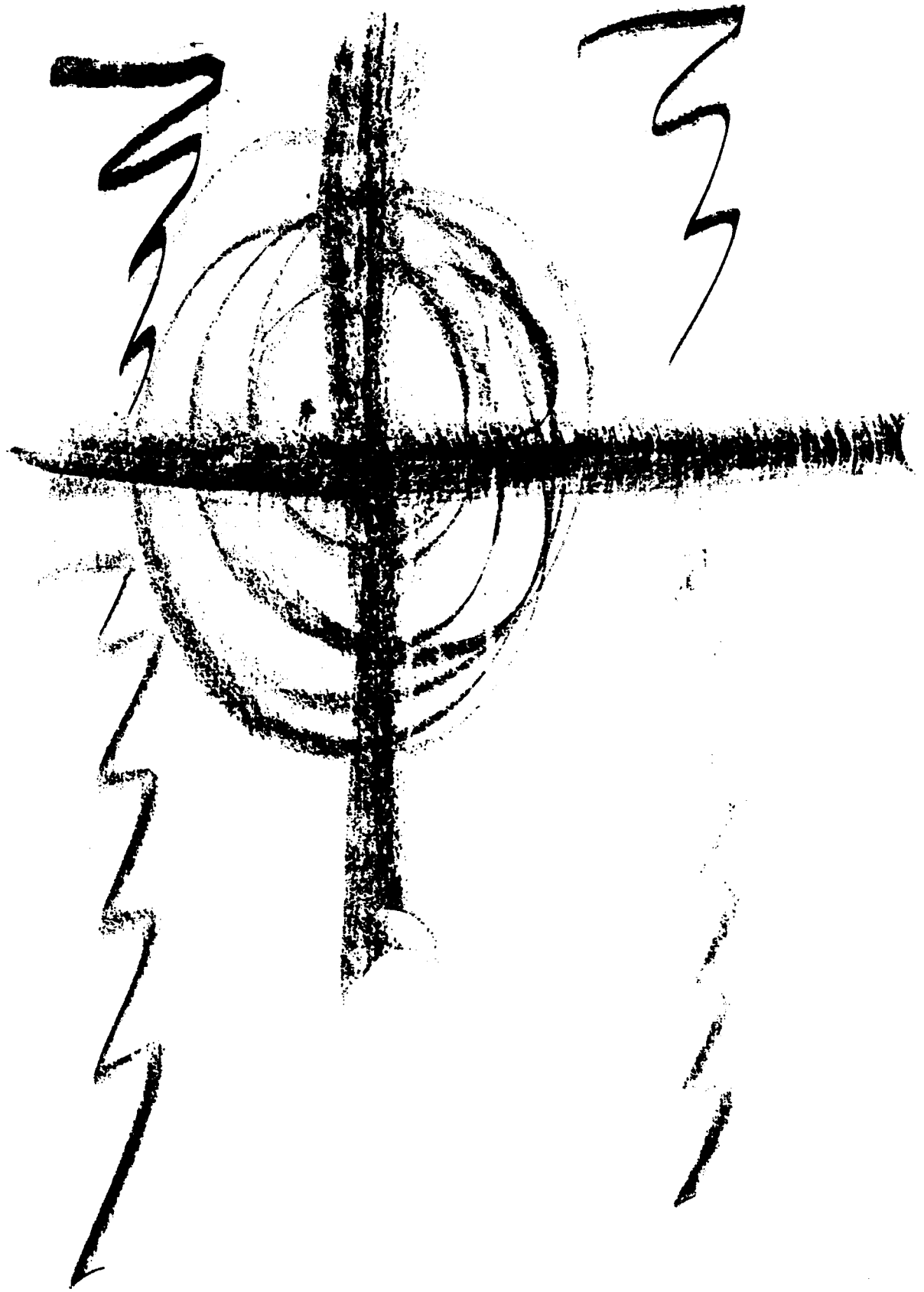
Kínai daktilus

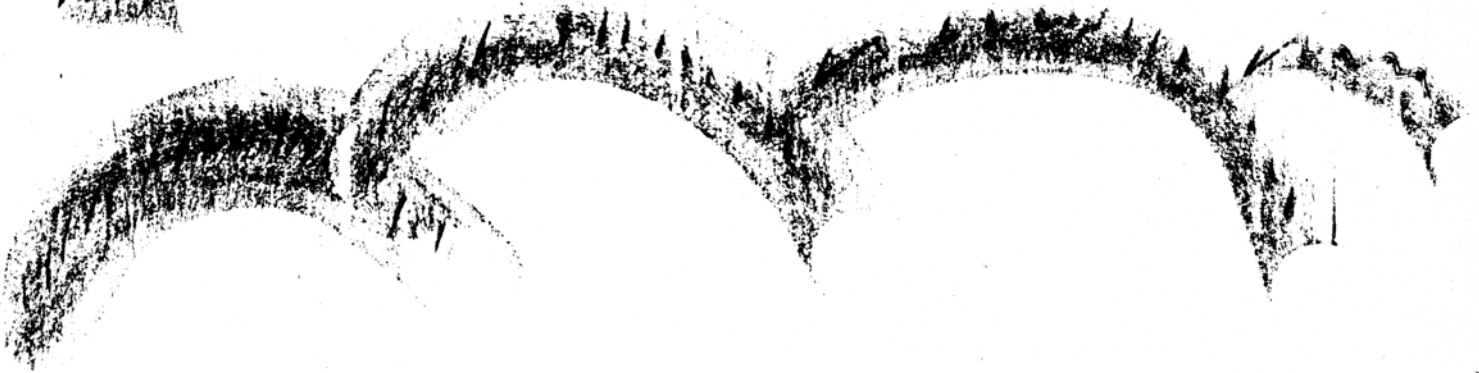
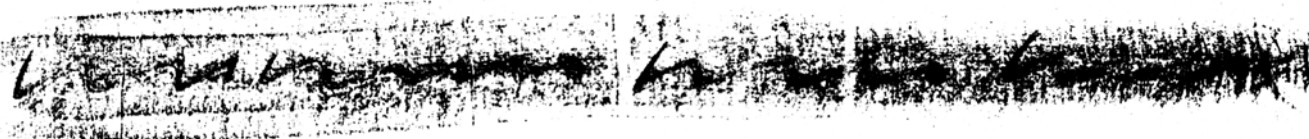


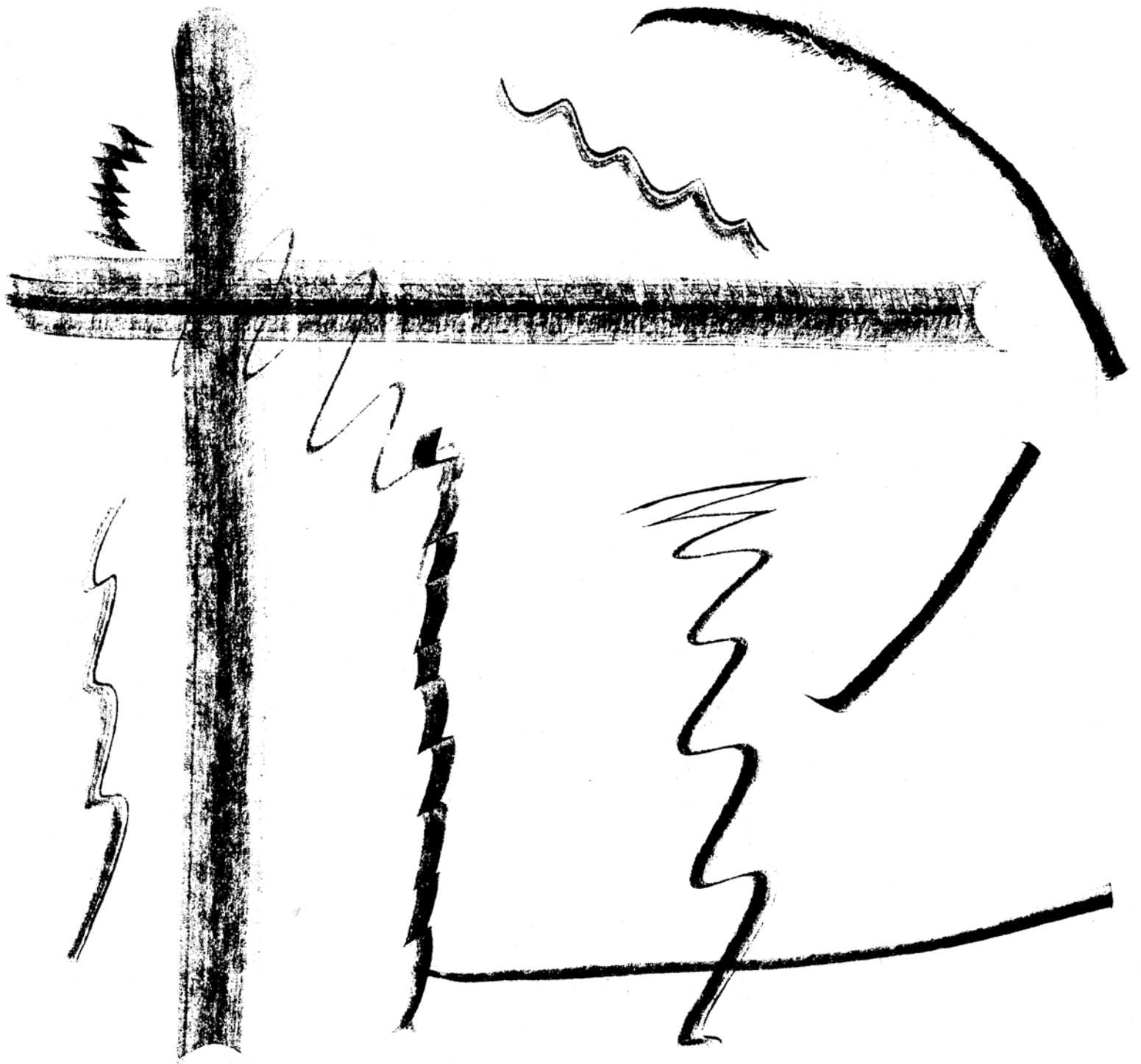


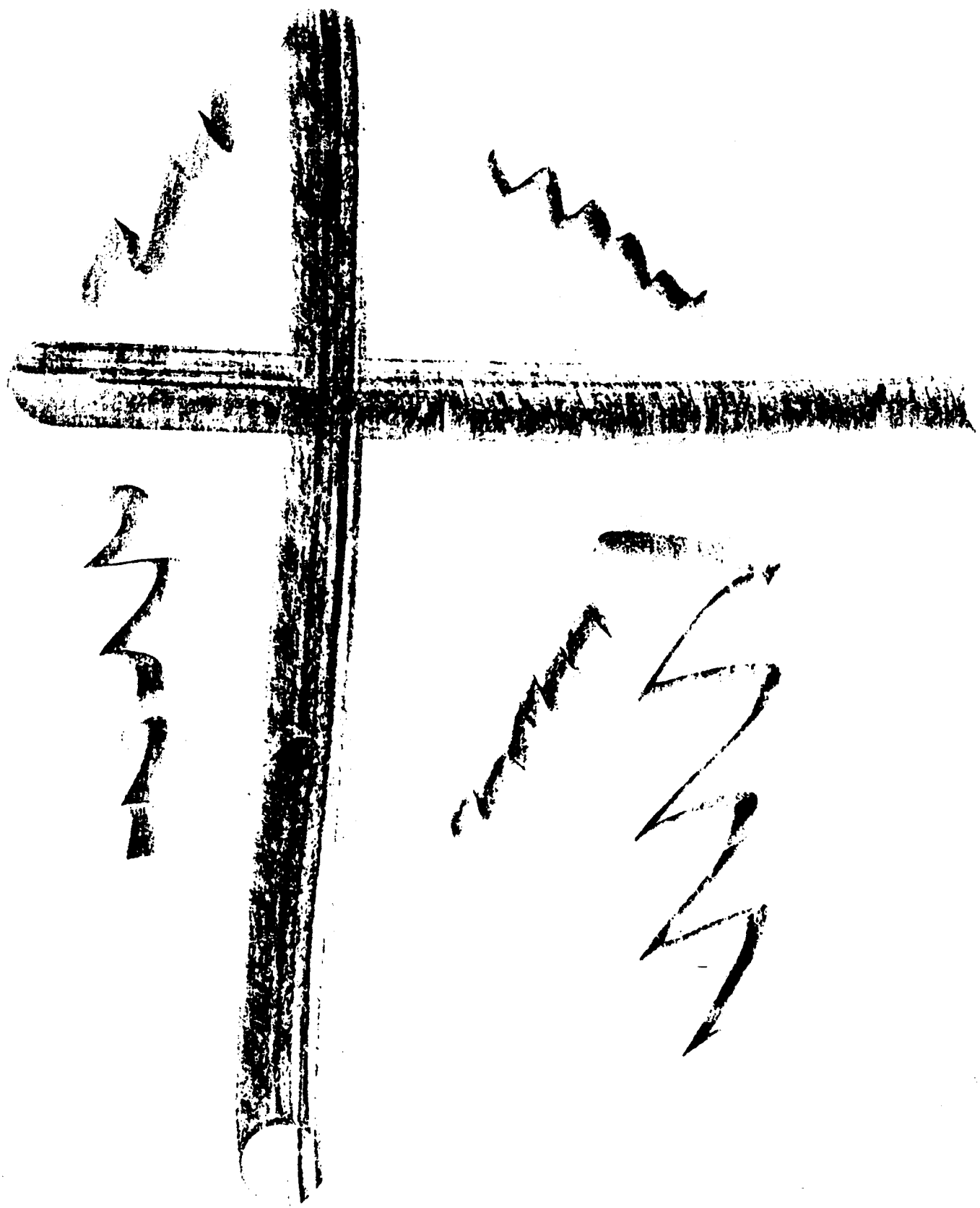


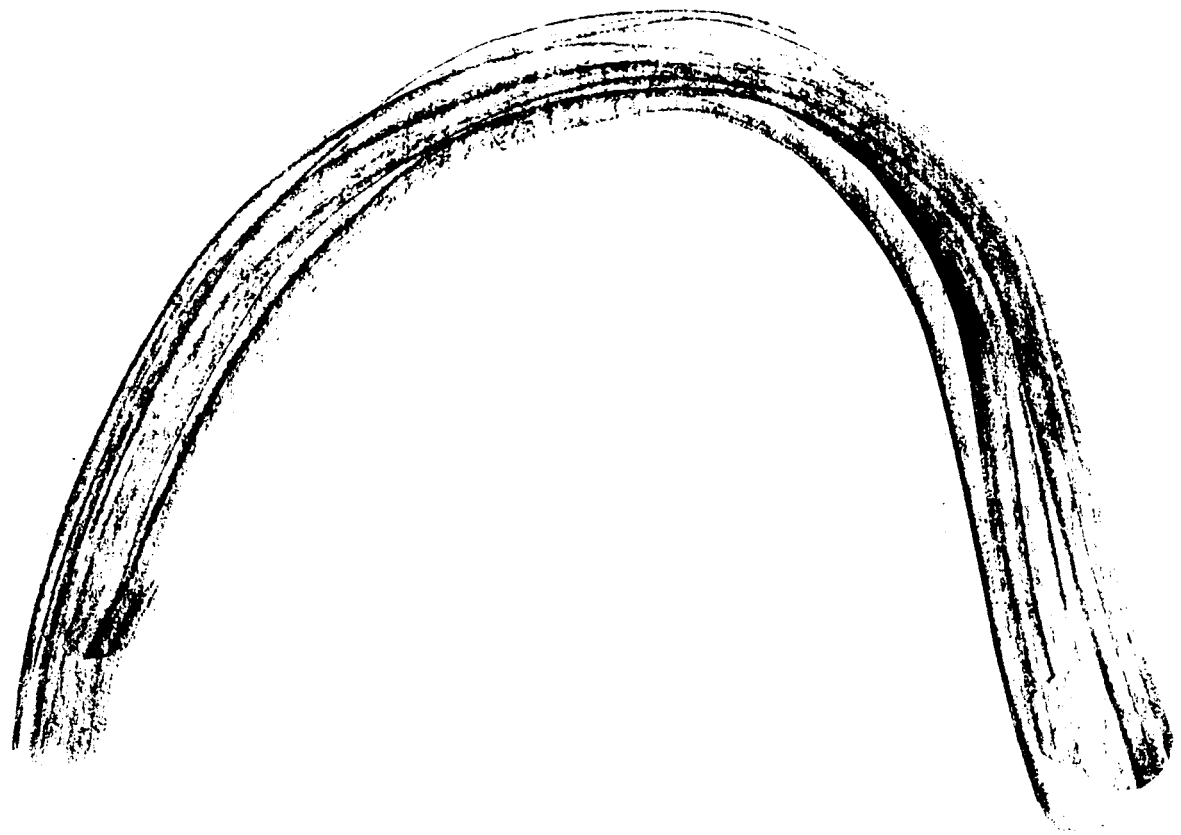
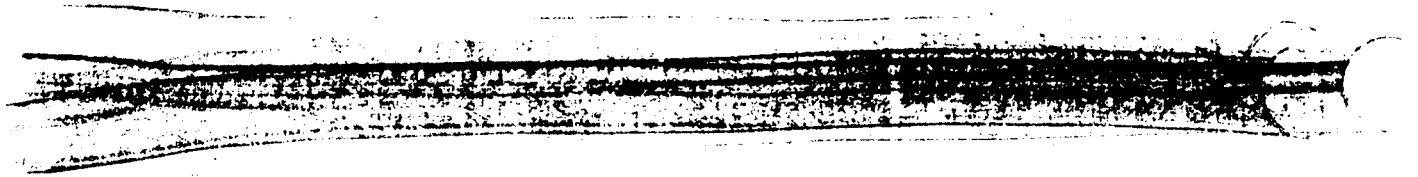


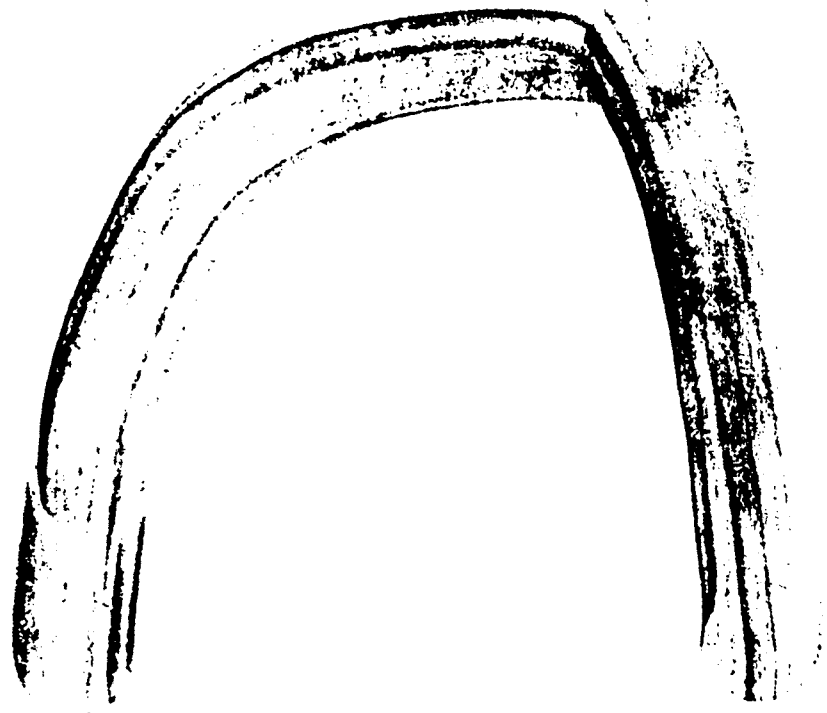
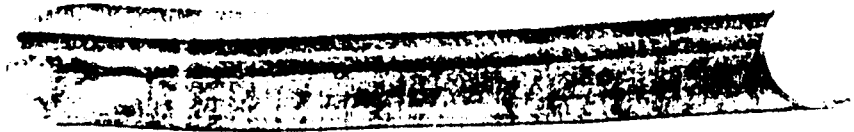












**Ismeretlen költő
ismeretlen
nyelven írt
költeménye**

Ó, ia! !!!

szuwan le, földre

ttttttt

70 éve

Bastók lépeget
fel-fel a hegyre

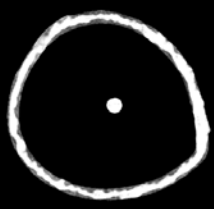
Pa. 15.

A nyujtalansá'ous
betakar
Betakar

Ke Ké'ndez

engem
hova is indulo??
a csend

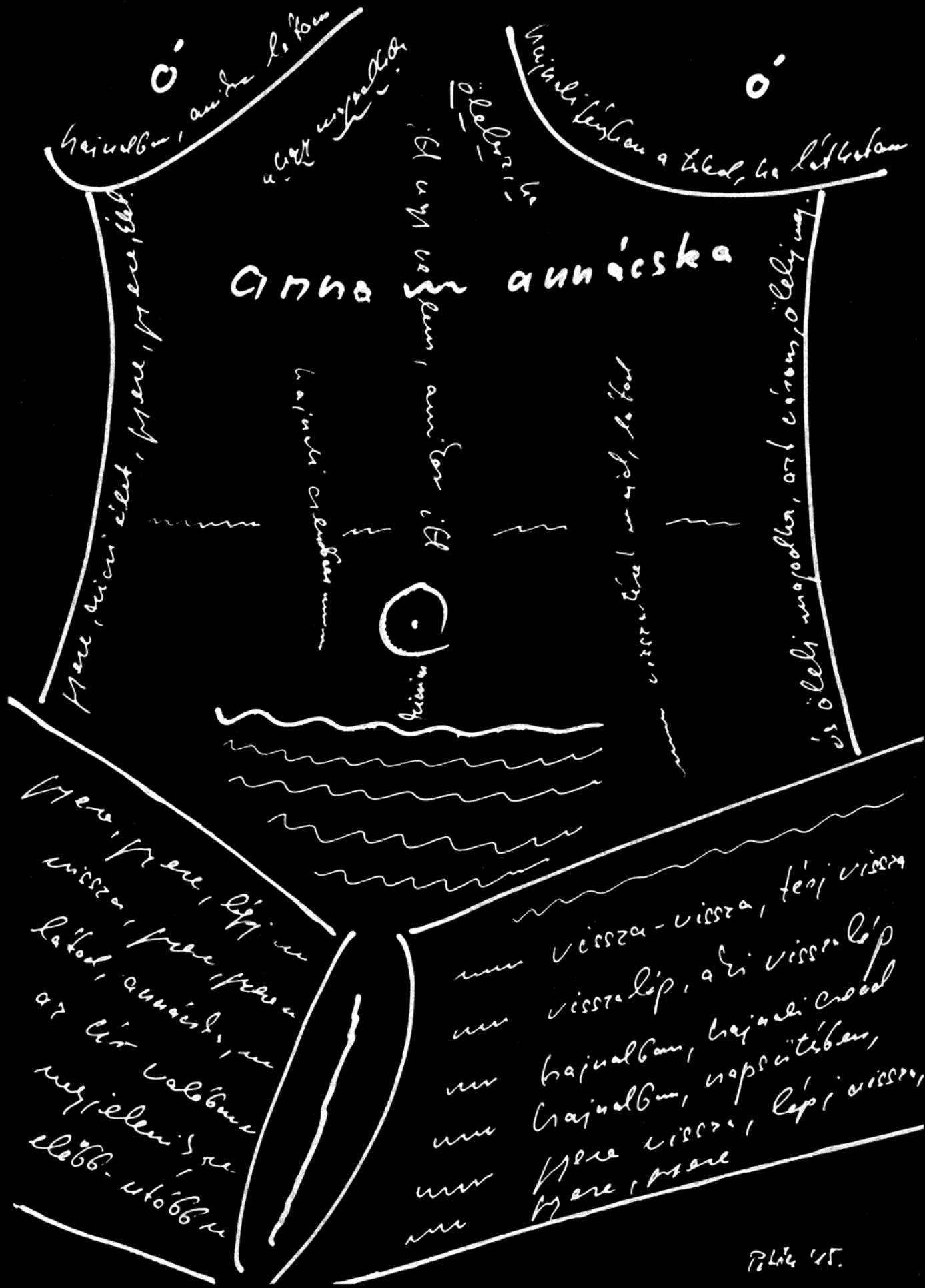
apno
ta kaná'so?



JAJ

O JAJ!!!





ó.
hajnalban, aida le foan

ó.
hajnalban

ó.
hajnalban a tized, ha letértem

Anna anniska

Hare, aida, eler, mere, mere, eler.

hajnalban, aida le foan

Hare, aida, eler, mere, mere, eler.

ó.
hajnalban

ó.
hajnalban

ó.
hajnalban, aida le foan

Hare, aida, eler, mere, mere, eler.
ó.
hajnalban, aida le foan
ó.
hajnalban

ó.
hajnalban, aida le foan
ó.
hajnalban
ó.
hajnalban, aida le foan
ó.
hajnalban

Csak a nevetését,

csupán a

YYYYYY

Kiáltását és

hmm a mmh

csillajását:

M M
M M
M

csak a

hmm nevetését.

! () E ÷
! () E ÷
! () E ÷
! () E ÷
! () E ÷
! () E ÷

L 33 ÷ 33 24% ÷
1% 43 ÷ 3% 4 ÷ 1
33 41 ÷ % 4

L 33 % 34 ÷ 1:
1 1 1 % 0 0 0 ÷ 4
33 41 ÷ % 4

0 0 0 ÷ 4 3 1 : %

re eeeeeeeeee
re reeeeeeeeee
U! U? uuuu and of
uuu re re re re e

ee re re re re re! re!
uuu re re re re re
U! hu hu u. a re re
uuu re re re re re

uuu >>> ccc >>> cc
uuu !++++ >>> ccc
uuu .++++ re re re
uuu ++ e e e e re re
uuu ++ re re re re
uuu ++ re re re re

P. C. G. '16

Is te nem, van
kicsi pap!

Vin ártató
mopatórná!

És felszáll a köd...

→ kicsi Asszony. Mene van?

kiábrós, kiábrós!

Gyerekek, öleljétek meg!

és szomorúan vagunk

Anna

Az Úr lehajtja
főjét

Öleljétek
meg a
kicsi kis
Asszonyt!

Esir

Vagy kam a ferkak.

Ah, ah, ah! → 194 kiábrós!

Hajnalkán, hajnali csöndben.

Csupaszon vár rám
a kicsi Asszony...

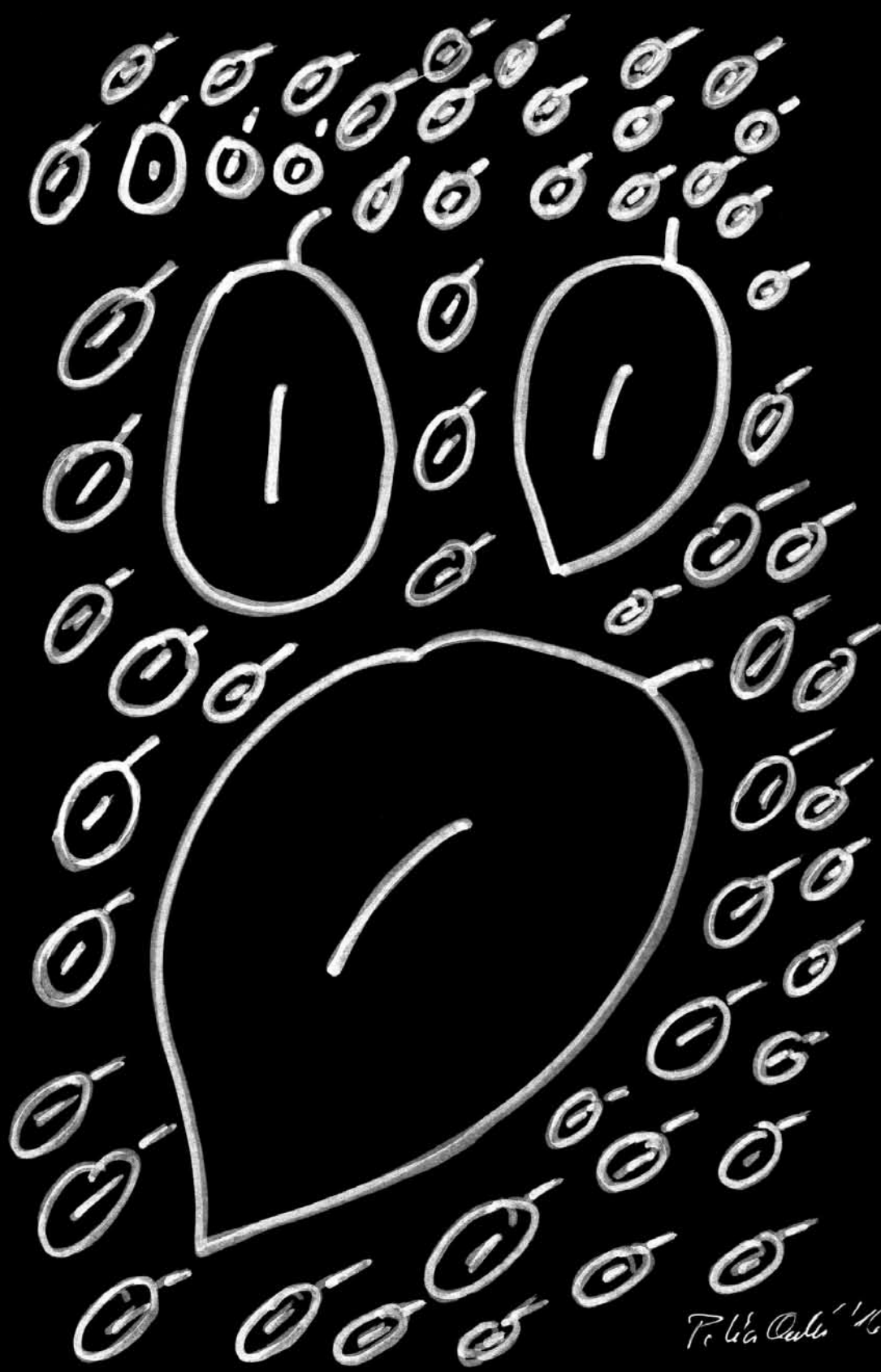
MONDRIAN

Peterson '15

NEGATIVE VEAREK ~

NEGATIVE!

R. G. '15



P. L. Q. 1/10

♡♡♡♡♡♡♡♡.
♡♡♡♡♡♡!♡♡,
♡♡♡...♡♡...♡♡,
♡♡♡♡♡♡♡♡
♡♡♡♡♡,!♡♡♡,
♡♡♡♡♡♡♡♡!
♡♡:♡!♡♡♡♡♡
♡!♡!♡!♡!♡!
♡!♡♡♡♡♡!!!
♡♡♡.♡♡♡♡!
♡!♡!♡!♡!♡!

Feb 16.

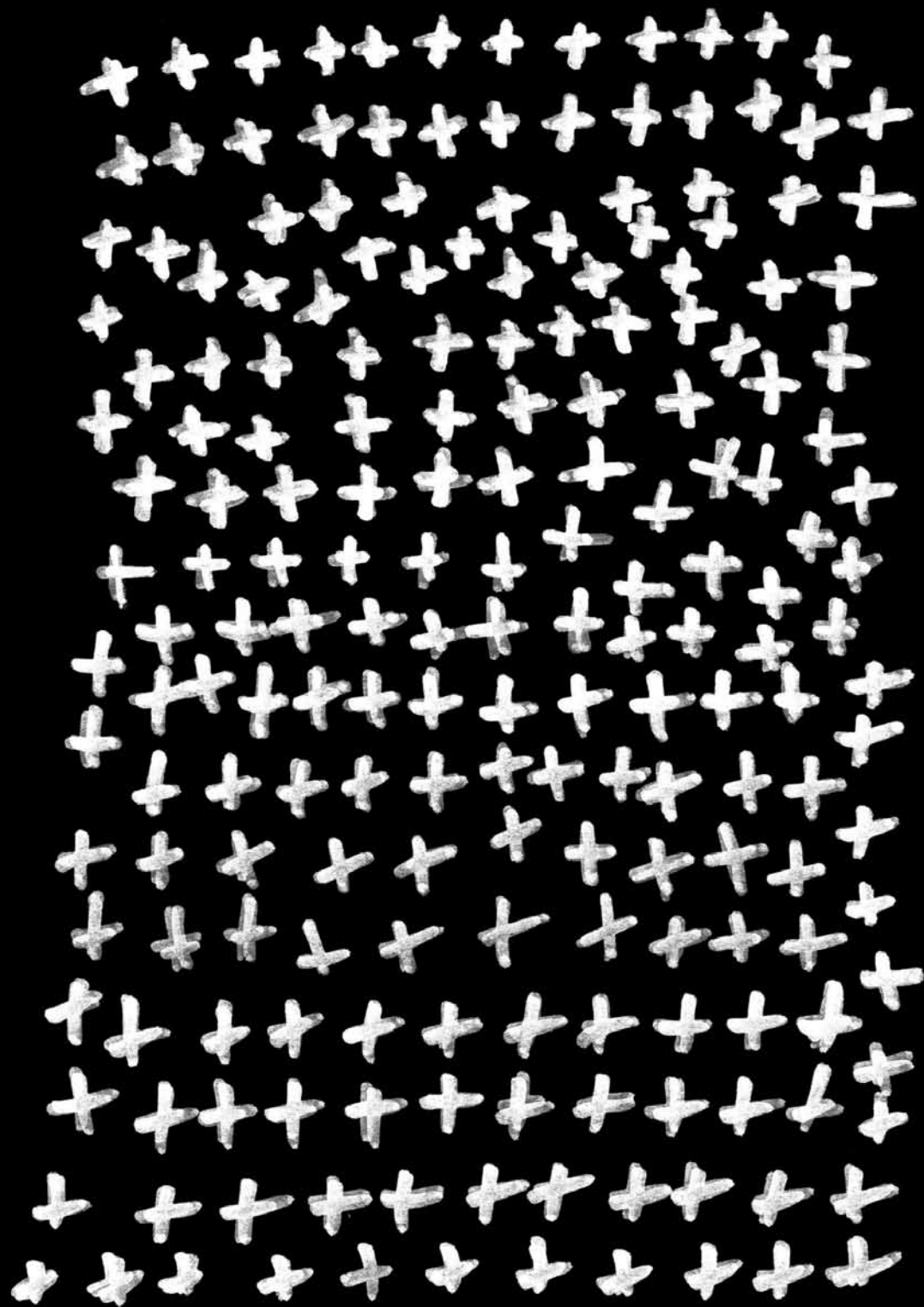
+ + ! + ☆ + + + + . + + + + :
+ + + + + + , + + + ! + + + ,
+ + ! + + + + + + . + + +
+ + + + + + + + + . + + +

+ + + + + + + + + ! + +
+ + . + + + + + + ☆ + + +
+ + + + + ☆ + + + + + !
+ + + + + + + . + + + + +

+ + + + + + + + + + +
+ + ! + + + + + + + + +
+ + + + + + + + + . + + + ,

+ + . + + + + + + . + + +
+ + + + + ☆ + ! + . + + + .
+ + + + + + ! + + + + + + !

Pi Lin '16



Page 16.



Uj hoeseset

U

vibrant
dúlnak

Sűrű hoesés
sűrű hoesésben

Pál 15

~~~~~  
~~~~~. ~~~~~  
~~~~~. ~~~~~,  
~~~~~.

~~~~~  
~~~~~, ~~~~~,  
~~~~~. ~~~~~,  
~~~~~, ~~~~~, ~~~~~.

~~~~~  
~~~~~. ~~~~~,  
~~~~~, ~~~~~,

~~~~~, ~~~~~, ~~~~~,  
~~~~~, ~~~~~. ~~~~~,  
~~~~~, ~~~~~.

Peter Oakes '66.

Body poetry

AND
TO

CARRY

ON

"

•
•
•

SPRING IS
COMING

AND
LEAD

US

~~NOT~~

INTO

TEMPTA



I'M TURNING
back

Dist
to see
into

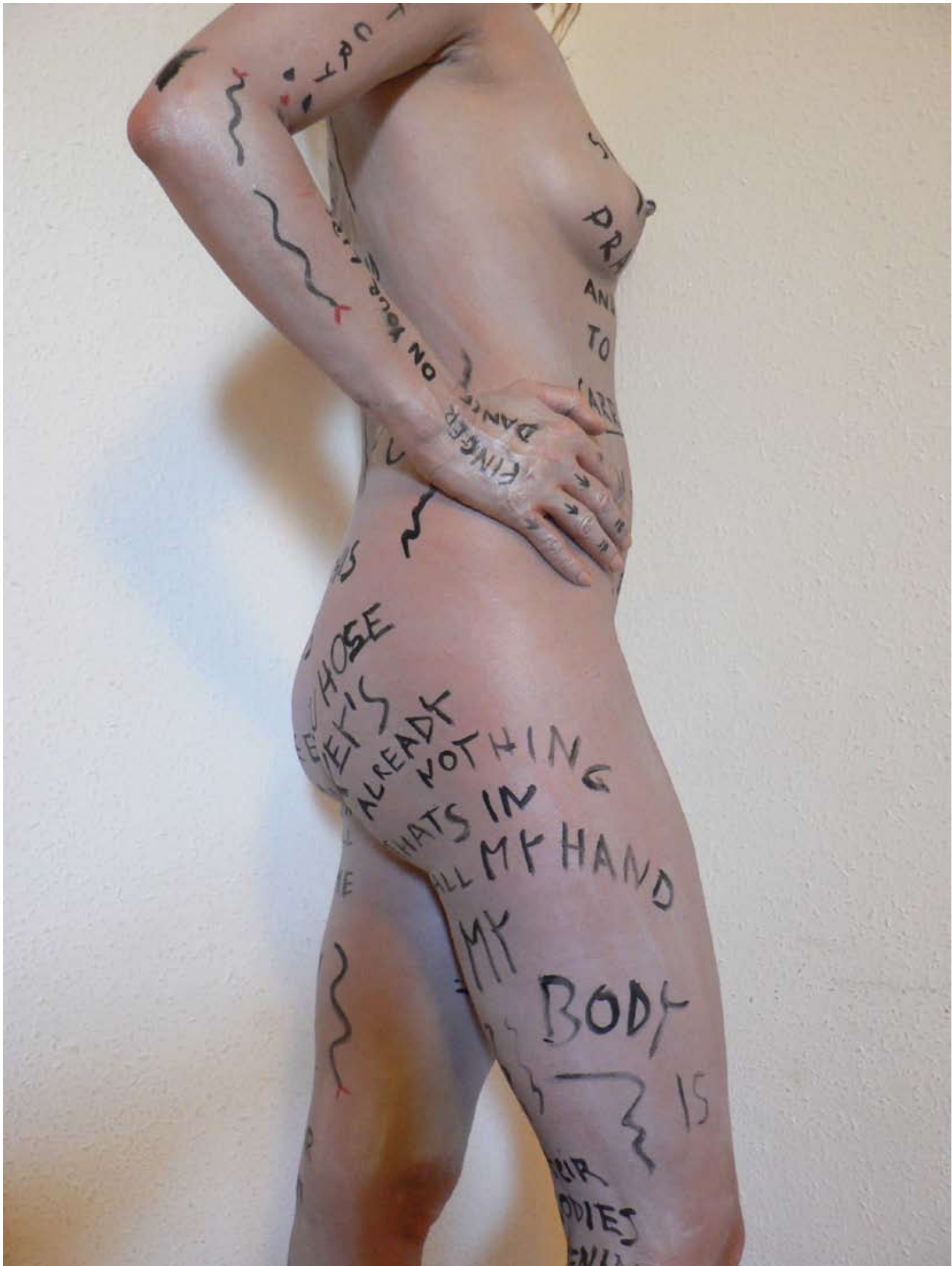
The beach is before Dist
your feet.

DD













GIVE

US

THIS

DAY

OUR

DAILY

DARE
B
R
E

UPON THE PLAGE
STRETCHING BODIES
CALLING

AND THIS

IS THE



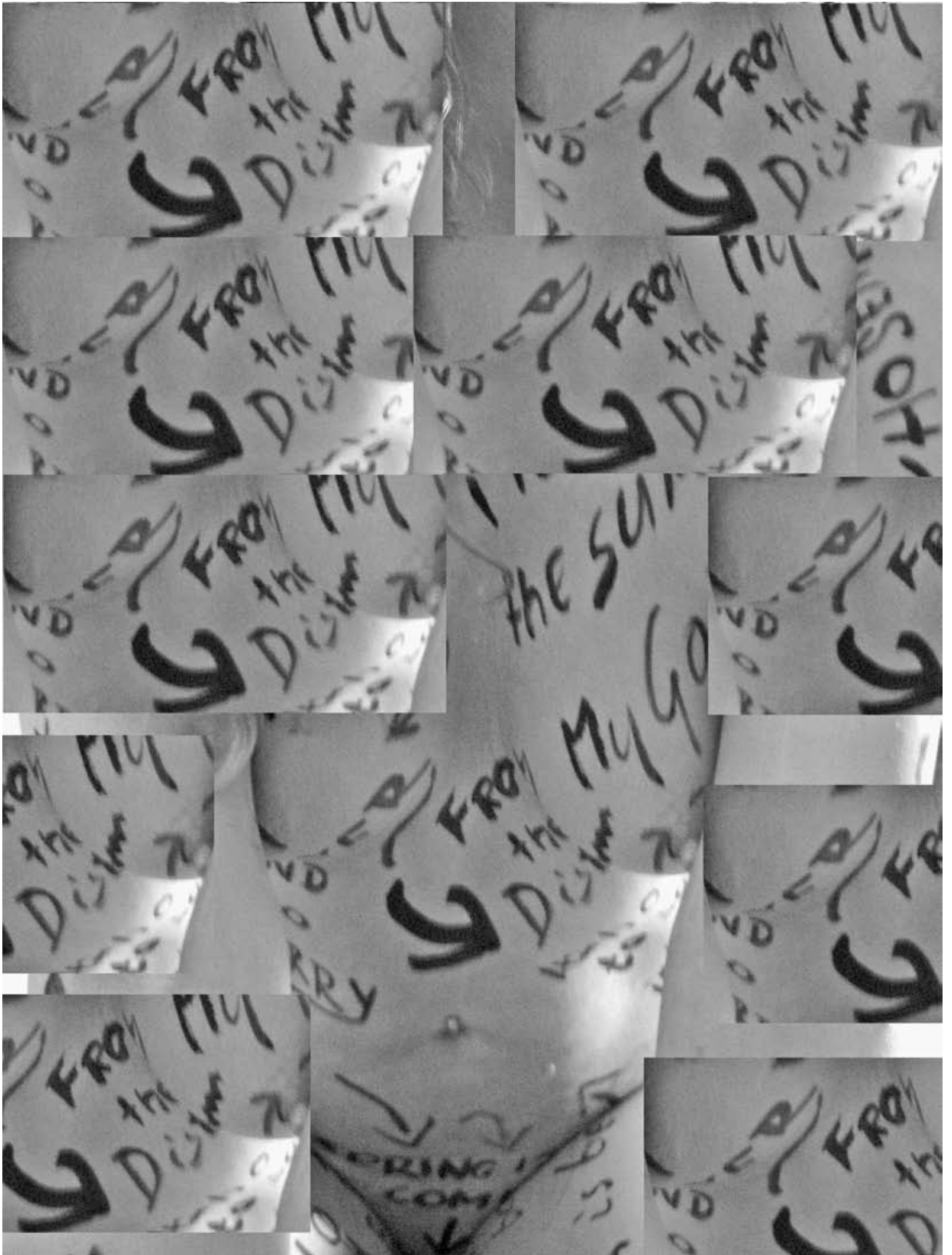
WHEN

TO

BY

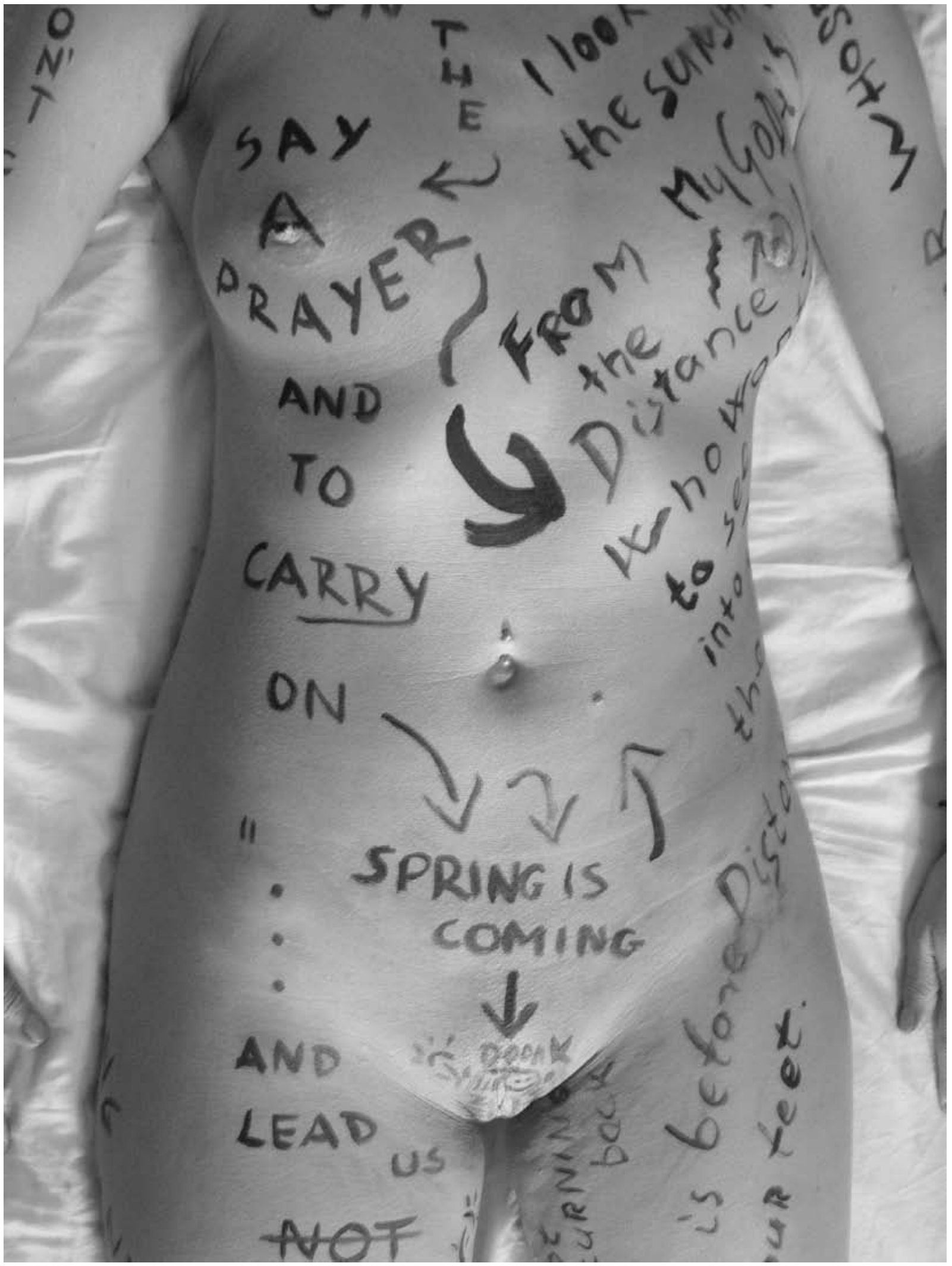
BY

BY









SAY
A
PRAYER

AND
TO

CARRY

ON

"

•
•
•

SPRING IS
COMING

AND
LEAD US

NOT

WITH

I look

the sun

My Goli's

SOFT M

FROM
the
Distance

Who
to see

into

the

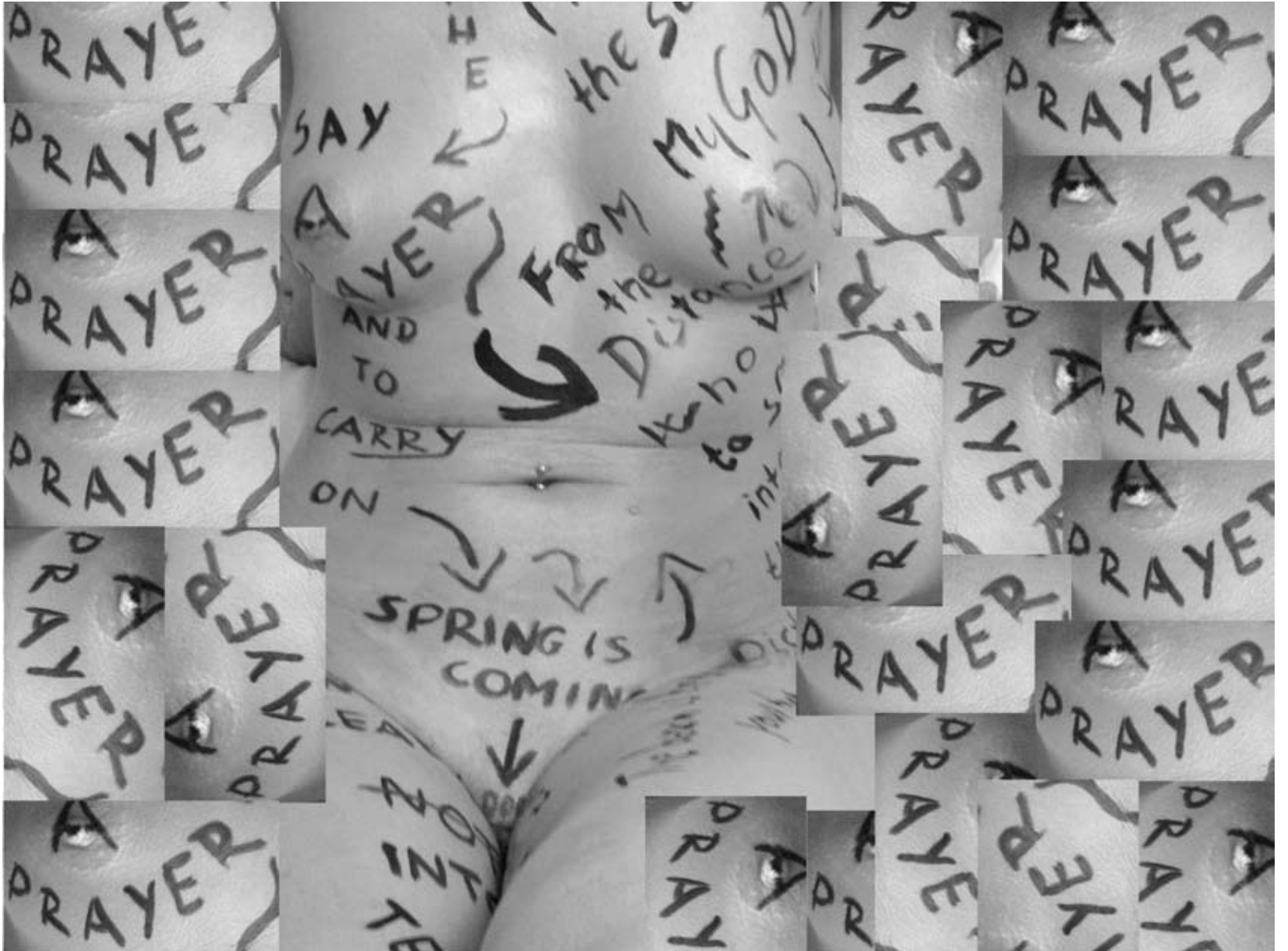
Distance

is before
our feet.



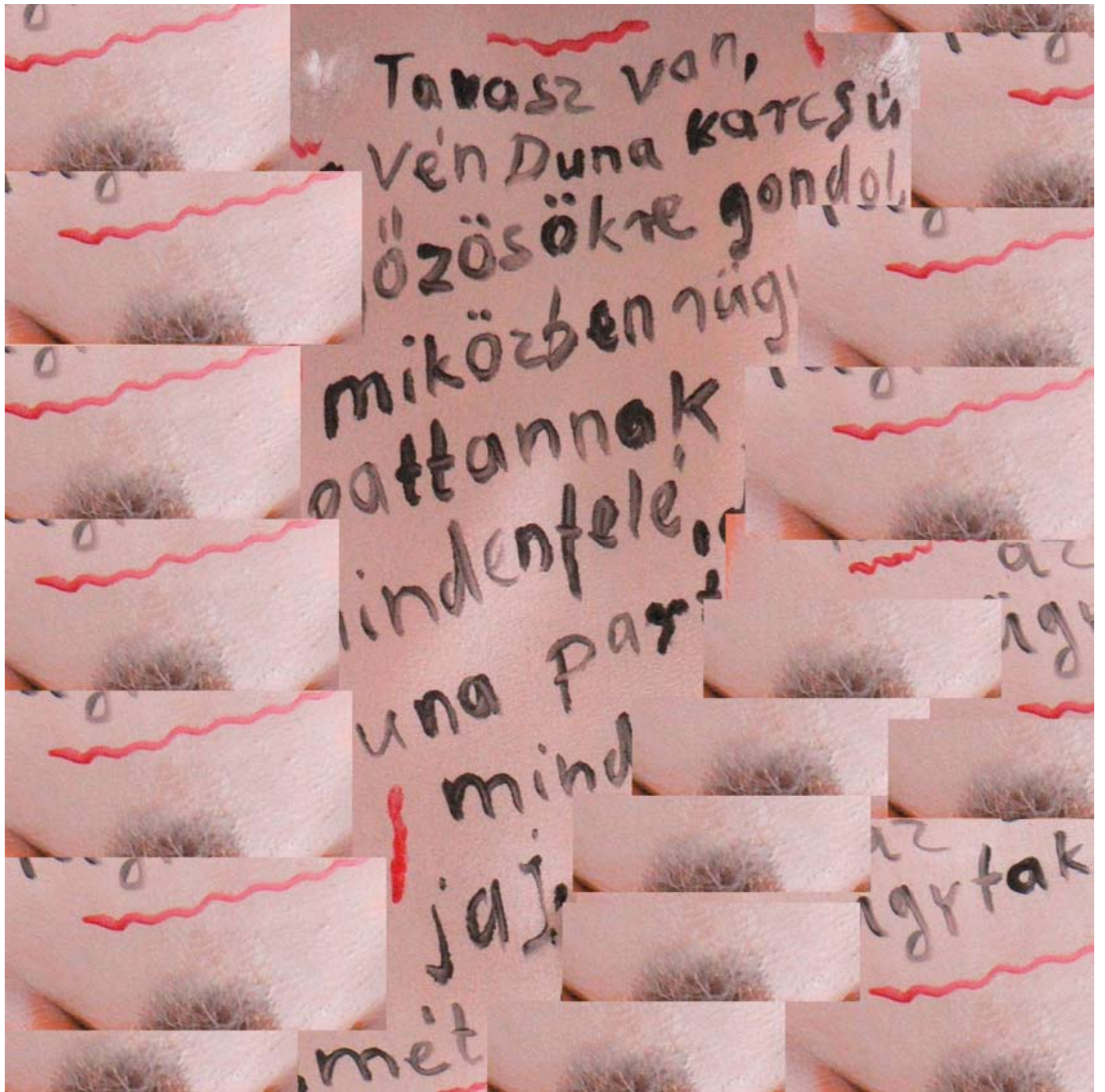
DOOR
TURNING
back





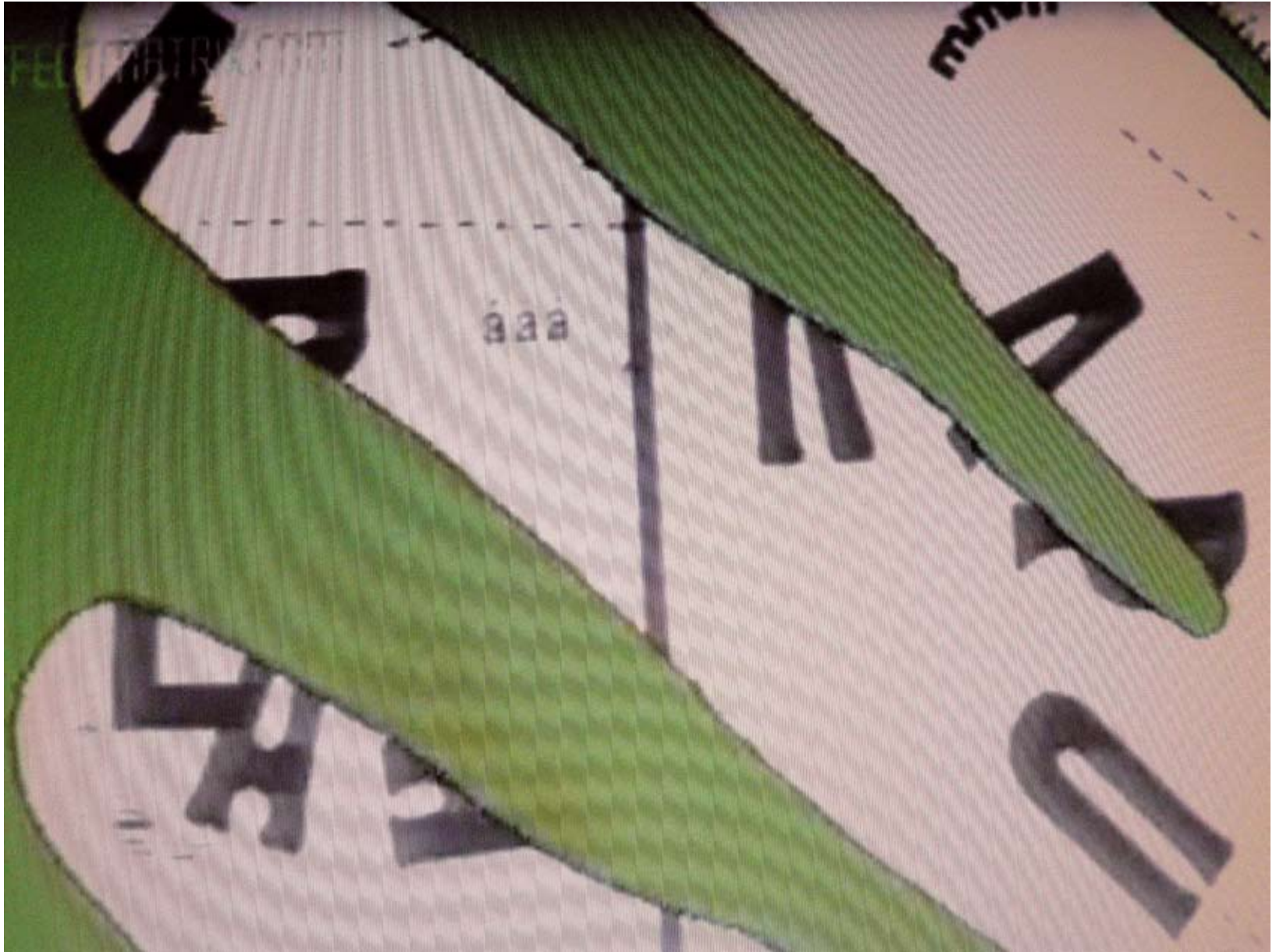


















Tartalom

Ars poetica 1980 5

BETŰPIRAMIS

| | |
|-------------------------------|----|
| Betűpiramis | 9 |
| Betonbunkerek | 10 |
| Asztalfiók 1. | 11 |
| Asztalfiók 2. | 11 |
| Asztalfiók 3. | 11 |
| Festmény | 12 |
| Michelangelo mérlege | 13 |
| Füzet | 14 |
| Formában vagy | 15 |
| Kék meg sárga | 16 |
| Szerelmes vers | 17 |
| Vala | 18 |
| Magány | 19 |
| Hirdetés | 20 |
| zásra hatalmától KORMÁNYFŐJÉT | 21 |
| Sztalker | 22 |
| Tükör | 23 |
| Letérdelek | 24 |
| Kassák | 29 |

ÖNÉLETRAJZI KÍSÉRLETEK

| | |
|---------------------------------|----|
| Könyörgés | 33 |
| Pannóniai üvöltés | 34 |
| Emlékezés Jolánra | 35 |
| !Az idő papagájosan akkor | 36 |
| <i>[benne: Most következik]</i> | 45 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| <i>[benne: Világíts]</i> | 47 |
| Bogarak | 49 |
| A hal áll | 50 |
| Gomba | 51 |
| És mégis mosolygok | 52 |
| Eleinte csak néhány félszeg kísérlet | 53 |
| Önéletrajzi kísérletek | 55 |
| <i>[benne: Teremtés]</i> | 60 |
| <i>[benne: A történet kezdete]</i> | 66 |
| <i>[benne: A történet vége]</i> | 67 |
| <i>[benne: Letraset]</i> | 71 |
| <i>[benne: Áll a ház]</i> | 75 |
| Szeretem a szád | 78 |
| A halál különös ciklusai | 79 |

A JELENTÉS NÉLKÜLI HANGSOR

| | |
|-------------|----|
| Álomtöredék | 85 |
|-------------|----|

NON-FIGURATÍV

| | |
|-------------------------|-----|
| Álommonológ (1–4) | 101 |
| A tök ász megközelítése | 105 |
| Üzenet | 112 |
| Vigyázz magadra | 113 |
| Képeslap | 114 |
| Jolán-imitáció 3. | 115 |
| Suttogások | 116 |
| Várlak a kapuban | 118 |
| A 35. vers | 120 |
| Erdély Miklós-imitáció | 122 |
| Jolán-imitáció 1. | 124 |
| Jolán-imitáció 2. | 125 |
| Poetry 1–3. | 126 |

| | |
|------------------------------------------------|-----|
| Cigaretta | 129 |
| Lépések közeledése és távolodása | 130 |
| Akusztikus vers Radnóti Miklós szövege alapján | 131 |
| Imamalom | 133 |
| A -1. tyroclonista vers | 135 |
| A vándorkacsák himnusza | 136 |
| Levegőt! | 137 |
| Art-montage | 138 |

EGYBEGYŰJTÖTT TYROCLONISTA KÖLTEMÉNYEK

Összegyűjtött tyroclonista versek

| | |
|-----------------------|-----|
| Negatív könyörgés | 140 |
| 15. Tyroclonista vers | 141 |
| 14. Tyroclonista vers | 142 |
| 13. Tyroclonista vers | 143 |
| 12. Tyroclonista vers | 144 |
| 11. Tyroclonista vers | 145 |
| 10. Tyroclonista vers | 146 |
| 9. Tyroclonista vers | 147 |
| 8. Tyroclonista vers | 148 |
| 7. Tyroclonista vers | 149 |
| 6. Tyroclonista vers | 150 |
| 5. Tyroclonista vers | 151 |
| 4. Tyroclonista vers | 152 |
| 3. Tyroclonista vers | 153 |
| 2. Tyroclonista vers | 154 |
| 1. Tyroclonista vers | 155 |
| A gondolat hadititok | 156 |

Egybegyűjtött non-figuratív (tyroclonista) költemények

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| Bevezető a non-figuratív költeményekhez | 159 |
| Növekedések és csökkenések (1) | 160 |
| Növekedések és csökkenések (2) | 161 |

Egybegyűjtött non-figuratív (tyroclonista)

költemények/Növekedések

| | |
|-----------------------------------------------------|-----|
| A legelső betű megjelenése | 163 |
| Az <i>a</i> betű elindít egy folyamatot | 164 |
| A betűk szavakká, majd mondattá rendeződnek | 165 |
| A mondat kiteljesedik | 166 |
| Néhány szó mindig eltűnik, majd ismét előkerül | 167 |
| A mondat gyarapodása következtében átlényegül (1) | 168 |
| A mondat gyarapodása következtében átlényegül (2) | 169 |
| A betűtől a mondatig | 170 |
| A mondatok eltűnése és megjelenése | 171 |
| A mondat kísérlete önmaga szöveggé szervez(őd)ésére | 172 |
| A szöveg megjelenése | 173 |
| A szöveg kiteljesedése | 174 |
| A szöveg átlényegülése | 175 |

Egybegyűjtött non-figuratív (tyroclonista)

költemények/A folyamatok mozdulatlansága

| | |
|--------------------------------|-----|
| A szöveg átlényegülése (1) | 177 |
| A szöveg átlényegülése (2) | 178 |
| A szöveg átlényegülése (3) | 179 |
| <i>A vers másik oldala</i> | 180 |
| A szöveg visszalényegülése (3) | 181 |
| A szöveg visszalényegülése (2) | 182 |
| A szöveg visszalényegülése (1) | 183 |

Egybegyűjtött non-figuratív (tyroclonista)

költemények/Csökkenések

| | |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| A szöveg visszalényegülése | 185 |
| A szöveg redukálódása | 186 |
| A szöveg eltűnése | 187 |
| A mondat hiábavaló kísérlete önmaga szöveggé váló értékelésére | 188 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| A mondatok megjelenése és eltűnése | 189 |
| Redukálódások (1) | 190 |
| A mondattól a betűig | 191 |
| Redukálódások (2) | 192 |
| Bomlási folyamat (1) | 193 |
| Bomlási folyamat (2) | 194 |
| Az utolsó szó eltűnése | 195 |
| A zs betű elindít egy folyamatot | 196 |
| Az utolsó betű eltűnése | 197 |

Minimal-poetry

| | |
|-----------------------|-----|
| Az „a”-sorozat (1) | 199 |
| Az „a”-sorozat (2) | 200 |
| Az „a”-sorozat (3) | 201 |
| Az „art”-sorozat (1) | 202 |
| Az „art”-sorozat (2) | 203 |
| Az „art”-sorozat (3) | 204 |
| A „vonal”-sorozat (1) | 205 |
| A „vonal”-sorozat (2) | 206 |
| A „vonal”-sorozat (3) | 207 |
| A „betű”-sorozat (1) | 208 |
| A „betű”-sorozat (2) | 209 |
| A „betű”-sorozat (3) | 210 |

Pár-beszéd

| | |
|-----------------------------------------|-----|
| Pár-beszéd 1–15 | 211 |
| a betű sorozat (elmozdulás 1.) | 226 |
| a betű sorozat (elmozdulás 2.) | 227 |
| roncsolt a betű sorozat (elmozdulás 1.) | 228 |
| roncsolt a betű sorozat (elmozdulás 2.) | 229 |
| Idegen fények | 230 |
| Nem a hatalom | 232 |

KÍNAI DAKTILUS

| | |
|--------------------|-----|
| Körkörös 1. | 235 |
| Körkörös 2. | 236 |
| Megjelölt felület | 237 |
| Ablakkeret | 238 |
| Tükröződés | 239 |
| Verstáj-tükröződés | 240 |
| Erdei jel | 241 |
| Erdei kereszt | 242 |
| Idómérték | 243 |
| Kínai daktilus | 244 |

ISMERETLEN KÖLTŐ ISMERETLEN NYELVEN ÍRT KÖLTEMÉNYE

| | |
|----------------------------------------------------|-----|
| Bartók lépeget | 247 |
| A nyugtalanságom betakar | 248 |
| Annácska | 249 |
| Csak a nevetését | 250 |
| Hatsoros költemény | 251 |
| Ismeretlen költő ismeretlen nyelven írt költeménye | 252 |
| Ismeretlen nyelven írt szonett | 253 |
| Jaj, Annácska | 254 |
| Move and move | 255 |
| Negatív vérerek | 256 |
| Pornográf költemény | 257 |
| Szerelmes vers (óda) | 258 |
| Temető-szonett | 259 |
| Temető-vers | 260 |
| Új hőesések | 261 |
| Vonal szonett | 262 |

BODY POETRY

| | |
|----------------------------|-----|
| Spring is coming | 265 |
| Door 1. | 266 |
| Before your feet | 267 |
| Door 2. | 268 |
| Nothing in my hand | 269 |
| From the distance | 270 |
| Daily bread | 271 |
| Upon the plage | 272 |
| Sunshine | 273 |
| Me and you | 274 |
| Key | 275 |
| Prayer 1. | 276 |
| Dance | 277 |
| Prayer 2. | 278 |
| A költő figyel | 279 |
| Csatangol a macska | 280 |
| Tavas van | 281 |
| Lips | 282 |
| Unknown poetry | 283 |
| Töredék a Pár-beszédből 1. | 284 |
| Töredék a Pár-beszédből 2. | 285 |
| Töredék a Pár-beszédből 3. | 286 |
| Töredék a Pár-beszédből 4. | 287 |

© Petőcz András, 2018
© Gondolat Kiadó, 2018

Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás,
illetve adatfeldolgozó rendszerben való tárolás csak a kiadók előzetes
hozzájárulásával lehetséges.

www.gondolat.com
facebook.com/gondolat

Felelős kiadó Bácskai István igazgató
Tördelő Balázs Áron

ISBN 978 963 693 868 0